THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394101 9

119.2

O

1912-13

·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·

PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND

46544

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/katalogeinerbede00creu

KATALOG

einer

bedeutenden Sammlung von Antiquitäten aller Art

wie Arbeiten in

Stein, Fayence, Glas, Porzellan, Elfenbein, Wachs, Schildpatt, Eisen, Zinn, Kupfer, Messing, Bronze, Silber, Gold, Email neueres Tafelsilber etc.

Stickereien, Perser Teppiche, Holzschnitzereien,

Möbel, Einrichtungs-Gegenstände,

Japan-Sammlung, hervorragende Lackarbeiten

aus hiesigem Adelsbesitz u. a.

Versteigerung zu Aachen

Mittwoch, den 25. und Donnerstag, den 26. September 1912

jedesmal von 3 Uhr nachmittags an durch

ANT. CREUTZER VORM. M. LEMPERTZ

Gegr. 1869 AACHEN Telefon 1019

1912. XXXX.

Printed in Germany

Verkaufsordnung.

Mittwoch, den 25. Sept., nachmittags 3 Uhr.

No. **1—250** u. **618-632** China-Sammlung: **Bronzen, Emails, Porzellane, Fayencen. — Antiquitäten, Steinzeuge** (Raeren, Westerwald etc.), **Fayencen** (Delft, England, Frankreich, Frankfurt, Höchst, Italien, Straßburg, Süddeutschland etc.), **Gläser, Kristall, Porzellane** (Berlin, Frankreich, Ludwigsburg, Meißen, Rudolstadt, Sêvres, Thüringen, Wien), **Elfenbein, Miniaturen, Wachs, Schildpatt.**

Donnerstag, den 26. Sept., nachmittags 3 Uhr.

No. **251** bis **617. Eisen, Zinn, Messing, Kupfer, Bronzen, Gold, Silber, Email, Perser Teppiche, Stickereien, Holzschnitzereien, Einrichtungsgegenstände, fournierte, eingelegte und geschnitzte Möbel.**

.....

Bedingungen.

Die Sammlung ist in meinen Ausstellungssälen, **Hochstraße 66—68** von

Sonntag, den 22. Sept. bis Dienstag, den 24. Sept. 1912

von 10—5 Uhr.

zur Besichtigung zugänglich.

Die Auktion findet **Mittwoch, den 25. und Donnerstag, den 26. Sept. jedesmal nachmittags von 3 Uhr an statt.**

Nur den mit Katalogen oder Einladungskarten versehenen Personen ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Auktion gestattet. Bei ersterer wird den Besuchern die **größtmöglichste Vorsicht** anempfohlen, damit kein Gegenstand in irgend einer Weise beschädigt wird. Jeder ist für den von ihm angerichteten Schaden verantwortlich.

Das geringste zulässige Gebot bis 10 M. ist 50 Pfg., von 10 M. aufwärts 1 M., von 50 M. aufwärts 5 M., von 100 M. 10 M. usw.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ankäufer das übliche Aufgeld von 10% für jede Nummer zu entrichten, wobei jede angefangene Mark für voll gerechnet wird.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist Jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Objekte zu unterrichten, Reklamationen wegen Beschädigung oder wegen irrtümlicher Angaben im Katalog können daher nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Berücksichtigung finden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen, auch die Nummernfolge zu unterbrechen.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel obwalten, so wird sofort die fragliche Nummer von neuem ausgeboten, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen sofort **nach** der Auktion in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschließlich des Aufgeldes zu leisten, widrigenfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die nicht entnommenen Gegenstände auf Kosten des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit größtmöglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Käufers.** Alle Nachteile, welche daraus entstehen, daß Gekauftes **nicht sofort** abgenommen wird, fallen dem Ansteigerer zur Last. An Auswärtige erfolgt, wenn nicht andere Vereinbarungen getroffen sind, die Zusendung auf billigstem Wege und auf Rechnung und Gefahr des Bestellers unter **Nachnahme des Betrages.** Für etwaigen Verlust beim Transport übernimmt die unterzeichnete Firma keinerlei Haftung.

Kaufaufträge werden von unterfertigter Firma streng reell übernommen.

AACHEN, im Sept. 1912.
Hochstraße 66—68.
Fernruf 1019 :: Gegründet 1869.

Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz.
Abteilung Kunsthandlung.

China und Japan.

Bronzen, Emails, Porzellane.

1 **Holzstatue.** China. Eisenholz. Stehende Buddhafigur, sehr fein geschnitten. Höhe 43 cm.

2 **Sammlung kleiner japanischer Beschläge.** 57 Stück.

3 **Schalenförmige Tasse mit Unterschale.** Email. China. Mit gewelltem Rand und äußerst reich emailliert mit Blumenornamenten auf blauem Fond. Höhe 6 cm.

4 **Kleines Cloisonne-Väschen.** Birnförmig und reich verziert mit bunter Ornamentation. Höhe 10 cm.

5 **Kleines Cloisonne-Väschen.** Birnförmig und mit Drachendekor auf rotem Fond. Höhe 13 cm.

7 **Cloisonne-Koro** in Form eines Vogels, dessen durchbrochen gearbeitete Flügel den Deckel bilden. Höhe 17 cm.

8 **Cloisonne-Koro.** Die kugelige Leibung mit reichem Schmetterlingdekor auf dunklem Fond; auf drei Kugelfüßen ruhend. Höhe 14 cm. Siehe Abbildung.

9 **Bronze-Koro.** Reich ornamentiert mit zwei seitlichen Handhaben und durchbrochen gearbeitetem Deckel. Höhe 12,5 cm.

10 **Bronze-Koro** mit Marke. Auf vier runden Füßchen; die viereckige Leibung zeigt fein geschnittene Medaillons mit Drachendekor. Mit zwei seitlichen Handhaben. Auf dem durchbrochen gearbeiteten Deckel eine liegende Tierfigur als Knauf. Höhe 14 cm.

11 **Bronze-Buddha.** Auf Bronze-Untersatz vor durchbrochener Rückwand sitzend. Kopf und Schmuck sind vergoldet. Gutes Stück. Höhe 18 cm.

12 **Bronze-Buddha.** Sitzende Stellung mit verschränkten Beinen. Höhe 17 cm.

13 **Bronze-Buddha.** Sitzend auf Bronze-Untersatz mit durchbrochener Rückwand. Gesicht und Schmuck farbig behandelt, sonst gute Feuervergoldung. Höhe 21,5 cm.

14 **Buddha.** Bronze, polychromiert. Sitzende Stellung mit verschränkten Beinen. Höhe 19 cm.

15 **Zwei Bronze-Kerzenleuchter** in Form von steigenden Drachen, welche in den beiden Vorderkrallen je eine Lichttülle halten. Höhe 22,5 cm. 2 Stück.

16 **Drei Bronze-Schildkröten.** China. Hübsch modelliert. Höhe 8, Breite 11 cm.

17 **Bronze-Vase** mit Marke. Birnförmig und am schlanken Hals aufgelegt ein Vogel auf Aesten sitzend. Höhe 25 cm.

18 **Bronze-Vase.** Reich ornamentiert und mit zwei geschwungenen seitlichen Handhaben. Höhe 24 cm.

19 **Bronze-Vase.** Die birnförmige Leibung mit reicher Ornamentation und auf ausladendem Fuße; die beiden Henkel in Form von Drachen. Höhe 28 cm.

20 **Bronze-Vase** auf Drachenfuß. Mit Marke. Auf hochgewundenem Drachen ruht die zylindrische Vase. Die reich gravierte Wandung zeigt in vier Medaillons aufgelegte Kriegergestalten. Höhe 39 cm.

21 **Hohe Bronze-Vase.** Die wenig ausgebauchte Leibung umzieht ein breites, reich ornamentiertes Band, der hohe Hals wird von zwei ornamentalen Henkeln flankiert. Höhe 35 cm.

22 **Kapuziner-Deckel.** China. Mit bunten Blumenzweigen auf braunem Fond. Durchm. 11,5 cm.

23 **Bowle.** China. Kien-long, mit Marke. Auf hohem Holzfuß. Der Rand gewellt, die ausgeschweifte Wandung mit vier sitzenden Figuren und äußerst reichem Schriftdekor in bunter Emailmalerei. Höhe 5,5, Durchm. 18,5 cm.

24 **Ton-Chawan.** Auf Ringfuß. Gelblich-grau glasiert. Die Leibung mit Furchen verziert. Seltenes Stück in Originalkasten. Höhe 9, Durchm. 13 cm.

25 **Ein paar Screens** mit bemalten Porzellanplatten. Reich durchbrochen geschnitzt. Die Platten mit mythologischen Scenen und Schriftzeichen in bunt bemalt. Höhe 19, Breite 9,5 cm.

26 **Weiße Figur.** Ming. Auf rundem Sockel ganze Figur eines Priesters in faltenreichem Mantel. Die Linke hat er erhoben, während er in der rechten Hand eine Schriftrolle hält. Höhe 32,5 cm.

27 **Viereckiges Schreibzeug.** China. Viereckig und mit blauer Landschaft bemalt. Höhe 6 cm.

28 **Blumenständer.** Jmari, rechteckig mit Chinoiserien in rot, blau und gold. Mit drei Reihen Einstecklöchern. Höhe 5,2, Länge 9,5, Breite 5 cm.

29 **Runde Dose** mit Deckel. China, mit blauer Blumenornamentation. Ein Henkel fehlt. Höhe 8, Durchm. 12 cm.

30 **Reisswein-Flasche.** Imari. Viereckig und mit stark eingeschnürtem Hals. Hübsch dekoriert mit Tieren etc. in gold, rot, blau und grün. Höhe 22 cm.

31 **Dejeuner** auf Lacktablett. China. Gelb glasiert und mit Blumenwerk in bunter Emailmalerei verziert. Bestehend aus Tee- und Sahnekännchen, Zuckerdose und zwei Henkeltassen mit Unterschalen. 8 Teile.

32 **Teeschale mit Deckel.** (Chawan) China. Kien-long. (1736—1795). Mit Marke in blau. Dekoriert mit reicher Blumenornamentation auf grünem Fond in dick aufgetragenen Emailfarben. Höhe 8 cm. 2 Teile.

33 **Zwei Mokkatässchen** mit Unterschalen. China. Beide Teile mit Landschaften in Blaumalerei verziert. Höhe 5 cm. 4 Teile.

34 **Sechs Mokkatässchen** mit Unterschalen. Imari. Beide Teile mit rot-blauem Dekor. Höhe 5 cm. 12 Teile.

35 **Rundes Schälchen.** Imari. Dekoriert mit Blumenstauden in gold, rot und blau. Durchm. 12 cm.

36 **Vier Schälchen.** China. Außen mit feinem Korbflechtwerk, innen mit bunter Malerei. Durchm. 12,5 cm. 4 Teile.

37 **Kleines Schälchen.** China. Mit blauem Dekor. Durchm. 8 cm.

38 **Runde Kumpe.** China. Die Außenseite dekoriert mit blauen Landschaften. Höhe 7, Durchm. 15 cm.

39 **Runde Kumpe.** China, famille rose. Mit bunter Emailmalerei dekoriert. Höhe 8,5, Durchm. 10 cm.

40 **Imari-Schirmständer.** Die zylindrische Wandung mit reicher Bemalung in rot und blau. Höhe 65,5 cm.

41 **Kanne** in Form eines Vogels. China, bunt bemalt. Höhe 23 cm.

42 **Kaffeekanne.** China. Kegelförmig und mit blauem Blumendekor. Höhe 21,5 cm.

43 **Teekanne.** China. Mit blauen Ornamenten und chinesischer Landschaft. Höhe 12 cm.

44 **Gedeckelte Teekanne.** China, blau-weiß. Höhe 14 cm.

45 **Runde Platte.** China, Art famille verte. Der Fond dekoriert mit wasserspeiendem Tier. Interessantes Stück. Durchm. 22,5 cm.

46 **Flacher Teller.** Art famille rose. Der flache Rand und der Fond bemalt mit Blumenstauden in bunten Emailfarben. Durchm. 23 cm.

47 **Flacher Teller.** Imari. Rand und Fond reich dekoriert mit Geräten und Ornamenten in rot, blau und gold. Durchm. 23 cm.

48 **Flacher Teller.** Imari. Der Rand gewellt und gleich dem Fond mit Blumenmalerei in rot, blau und grün. Durchm. 21 cm.

49 **Zwei flache Teller.** Imari. Dekoriert wie Voriger. Durchm. 21 cm. 2 Teile.

50 **Zwei Imari-Teller** mit reichem, buntem Dekor. Durchm. 21,5 cm. 2 Teile.

51 **Zwei flache Teller.** Imari. Fond und Rand dekoriert mit Blumenwerk in rot und blau. Durchm. 23,5 cm. 2 Teile.

52 **Flacher Teller.** China. Der Rand blau mit Blüten. Im Fond ein großer Blumenkorb in Blaumalerei. Sehr feines Stünk. Durchm. 28 cm.

53 **Flacher Teller.** China. Blau dekoriert mit Ornamenten und figürlichen Darstellungen. Gesprungen. Durchm. 22 cm.

54 **Zwei flache Teller.** China. Mit bunten Blattornamenten dekoriert. Durchm. 22 cm.

55 **Drei flache Teller.** China. Der Fond und der Rand dekoriert mit Landschaften, Tieren und Blumen in Blau. Durchm. 23 cm. 3 Teile.

56 **Tiefer Teller.** China. Bemalt mit hübscher Landschaft in bunten Emailfarben. Der Rand gewellt. Durchm. 23 cm.

57 **Tiefer Teller.** China. Der Fond mit buntem Ornamentdekor. Durchm. 22,5 cm.

58 **Zwei flache Teller.** China. Fond und Rand bemalt mit Blumenstauden in Emailfarben. Durchm. 23 cm. 2 Teile.

59 **Zwei flache Teller.** China. Der Fond mit Blumen und Ornamenten in bunt dekoriert. Durchm. 23 cm. 2 Teile.

60 **Zwei tiefe Teller.** China. Mit gewelltem Rand und bunter Bemalung. Durchm. 21,5 cm. 2 Teile.

61 **Zwei große Teller.** China. Rand und Spiegel dekoriert mit bunter Blumenornamentation. Durchm. 28 cm.

62 **Sechs flache Teller.** Japan. Aeußerst reich mit Blumenornamenten und Vogeldekor in rot, blau und gold. Durchm. 21,5 cm. 6 Teile.

63 **Sechs Teller.** China. Bemalt mit Blumenguirlanden in bunt. Durchm. 26 cm. 6 Teile.

64 **Zwei Wandschüsseln.** Imari. In Form von Schmetterlingen und mit Rot-, Blau- und Goldmalerei. Höhe 34, Breite 37 cm. 2 Teile.

65 **Räucher-Koro** in Form eines Foohundes. Mit bunter Bemalung. Höhe 13, Breite 12 cm.

66 **Räucher-Koro.** Imari. Oval-zylindrisch, mit zwei geschwungenen Henkeln und auf drei Füßchen. Auf dem Deckel eine Tierfigur. Dekoriert mit buntem Blumenwerk. Höhe 16,5, Breite 21 cm.

67 **Runder Räucherkoro.** China, mit Marke. Die plattgedrückte Leibung vierfach eingeschnürt und mit roter Malerei verziert. Höhe 9,5, Durchm. 14 cm.

68 **Viereckiger Koro.** China, mit Marke. Auf vier ausgeschweiften Füßchen. Der kastenförmige Behälter mit Ornamenten und Blütenzweigen in bunt dekoriert. Auf dem hohen Deckel eine Tierfigur. Höhe 16, Breite 13,5 cm.

69 **Kleine Vase** in schlanker Birnform. Eierschalen-Porzellan. Aeußerst fein dekoriert mit einer Parkscene in blau, rot und grün. Auf Holzfuß. Höhe 16,5 cm.

70 **Kleine viereckige Vase** mit Deckel. China. Mit figürlichen Darstellungen in bunter Malerei verziert. Höhe 22,5 cm.

71 **Kleine viereckige Vase** aus Holzfuß. China, Art famille rose. Der schlanke, oben überfallende Rand mit seitlichen Henkeln. Die Leibung dekoriert mit Blumen und einer Landschaft in bunter Emailmalerei. Höhe 13,5 cm.

71a **Kleine Vase.** China, Kien-long. Sechseckig, flachgedrückt und mit kurzem, stark eingeschnürtem Hals. Bemalt in blau mit Drachendekor. Interessantes Stück. Höhe 16,5 cm.

72 **Birnförmiges Väschen.** China, Art famille verte. Mit Holzfuß, dekoriert mit bunter Landschaft mit reicher Figurenstaffage. Höhe 15 cm.

73 **Zwei Väschen.** China. Flaschenförmig und mit gewelltem Rand. Die Leibung mit Blumenstauden in bunt dekoriert. Höhe 21,5 cm. 2 Stück.

74 **Zwei Väschen.** China, Jmari. Die birnförmige Leibung reich ornamentiert in rot und blau. Höhe 16 cm. 2 Teile.

75 **Kugelförmige Vase** mit langem, stark eingeschnürtem Hals. Yung-Ching. (1723 bis 1735.) Auf dunkelbraunem Fond dekoriert mit leicht reliefierten, blauen Fledermäusen etc. Wirkungsvolles Stück. Höhe 44 cm.

76 **Birnförmige Vase** mit geschnitztem Holzdeckel. Kien-long. Die Wandung mit stilisierten Blattornamenten in blau. Selten schönes Stück. Höhe 34 cm. Siehe Abbildung Tafel II.

77 **Hohe vierfach abgeflachte Vase.** China, Art famille verte. Aeußerst reich dekoriert mit Landschaften, Vögeln auf Blumenzweigen, Ornamenten etc. in dick aufgetragenen Emailfarben. Der konische, stark eingeschnürte Hals mit zwei Henkeln. Höhe 36 cm. Siehe Abbildung Tafel II.

78 **Eiförmige Vase**, mit Holzfuß und Deckel. Die Wandung dekoriert mit zwei Medaillons mit Vasen und anderen Geräten. Die übrige Fläche reich ornamentiert und mit Blüten in feiner Blaumalerei. Interessantes Stück. Höhe 17 cm.

79 **Zylindrische Vase,** mit eingeschnürtem Hals. China, famille rose. Auf hellblauem Fond in dick aufgetragenen Emailfarben bemalt mit Ornamenten, Reihern und zwei runden Medaillons mit figürlicher Darstellung und Blumen. Sehr gutes Stück. Höhe 42 cm. Siehe Abbildung Tafel II.

80 **Ein Paar vleutenförmige Vasen** mit wulstig vortretendem Mittelstück. China, famille verte. Die Wandung zeigt vier Medaillons mit Vögeln auf Blumenzweigen in bunter Emailmalerei. Die übrige Fläche reich ornamentiert. Höhe 33 cm. 2 Stück.

82 **Ein Paar eiförmige Vasen.** Honghei. Auf Holzfuß. Die Wandung mit flachreliefierten Ornamenten und bunter Emailmalerei. Höhe 24 cm. 2 Stück.

83 **Zwei zylindrische Vasen.** China, famille rose. Verziert mit figürlichen Darstellungen und Blumen in feiner Emailmalerei. Höhe 12,5 cm. 2 Stück.

84 **Ein Paar Vasen.** China. Eiförmig mit eingeschnürtem, schlanken Hals, dekoriert mit einer Landschaft mit Figurenstaffage in blau und rot. Höhe 23 cm. 2 Stück.

85 **Zwei Vasen.** Japan. Die kugelige Leibung mit bunter Bemalung, der stark eingeschnürte Hals mit drei Henkeln. Höhe 42 cm. 2 Stück.

86 **Hohe Vase.** China. Marke: Palmblatt in blau. Birnförmig und mit weitem Hals. Bemalt mit Chinesen auf Terasse. Tsching-hoa. Selten schönes Stück.
Höhe 45,5 cm. Siehe Abbildung Tafel II.

87 **Hohe Vase.** China. Hirado. Fünffach abgeflacht, birnförmig und reich dekoriert mit Blumenzweigen in blau. An den Ecken oben fünf fast vollrunde Tierköpfe. Ausgezeichnetes Stück. Höhe 40 cm. Siehe Abbildung Tafel II.

88 **Zwei Vasen.** China. Mit reicher bunter Bemalung und reliefiertem Drachendekor. Höhe 25 cm. 2 Stück.

Hervorragende Lackarbeiten.

89 **Achteckige Lack-Teedose.** China. Mit reichem Golddekor in gepunztem Zinnansatz. Höhe 18 cm.

90 **Kleines Tablett.** Schwarzer Lack, goldgesprenkelt. Im Fond eine sehr feine Parklandschaft mit Haus. Länge 20, Breite 16,5 cm.

91 **Kleines rechteckiges Tablett.** Schwarzer Lack, signiert. Kakonshiou, XVIII. Jahrh. Dekoriert mit Fächer, Blumenstrauß und Kasten. Länge 18, Breite 12 cm.

92 **Viereckiges Tablett.** Naturholz. Mit Marke Ritsuo. XVIII. Jahrh. (um 1740). Der Spiegel dekoriert mit einem Prunkwagen in Fayence, inkrustiert mit Perlmutt. Links oben eine Inschrift. Höhe 3,5, Länge 23, Breite 23 cm.

93 **Runde Schale.** Rotlack. XIX. Jahrh. Dekor: Ein Wildschwein unter Kräutern dargestellt in Gold- und Braunlack. Höhe 7, Durchm. 14 cm.
Aeußerst interessantes Stück von bester Erhaltung.

94 **Sechseckige Parfum-Dose.** Naturholz, gemasert. Zweite Hälfte des XIX. Jahrh. Dekor: Schnecke und Blattwerk in Goldlack, Fayence, Blei und Perlmutt. (Burgauté.)
Höhe 7, Durchm. 12,5 cm.

95 **Rechteckige Dose.** Naturholz. Mit Marke: Ritsano (Yisui) XVIII. Jahrh. Auf dem Deckel in Gold, Perlmutt und Blei mehrere Musikinstrumente auf einem Brett hängend, umgeben von Blattpflanzen. Das Innere schwarzer Lack mit Flitterdekor. Höhe 9, Länge 18, Breite 10,5 cm.

96 **Flache Kakesdose,** in Naturholz. Signiert: Shunsai. XVIII. Jahrh. Auf dem Deckel ein Knabe, der auf einem Büffel reitet und die Flöte spielt, in Goldlack und Elfenbeineinlagen. Darüber zwei Zeilen in chinesischer Schrift. Das Innere des Kastens mit Gräsern in Goldlack. Vorzügl. Stück.
Länge 24,5, Breite 22,5 cm. Siehe Abbildung Tafel II.

97 **Rechteckige Dose.** Naturholz, stark gemasert. XVIII. Jahrh. (um 1755). Auf dem Deckel Gurkenpflanze und Insekten in Goldlack, Fayence, Blei und Perlmutt (Burgauté). Das Innere des Kastens ist vergoldet.
Höhe 5,5, Länge 15,5, Brnite 12 cm.

98 **Rechteckige Kasette.** Naturholz, stark gemasert. Mit Deckel und Schieblädchen. Mit Marke: Koetson ca. 1660. Auf dem Deckel Schreibgerät und als Knauf ein Elfenbein-Häschen. Die vier Seitenwände zeigen sitzende Figuren in Goldlack und Blei. Unter der Schieblade eine chinesische Inschrift. (Auf Deutsch: den 11. Januar, 4tes Jahr des Shotokou (1714) oder wir haben in Ogata Korin).
Höhe 9,5, Länge 14, Breite 11 cm.

99 **Rechteckiger Kasten.** Naturholz. Mit Marke: Teijusai. XVIII. Jahrh. Dekor: Ein Hahn auf Bambusstange sitzend und Blattwerk in Goldlack. Das Innere des Kastens schwarzer Lack mit Flitterdekor.
Höhe 10,5, Länge 25, Breite 19 cm. Siehe Abbildung Tafel II.

100 **Dose in Form einer Kürbisflasche.** Lack mit Perlmutt-Einlagen. Burgauté um 1750. Weinlaub mit Tragkorb in Gold und Perlmutter. Ganz hervorragende Arbeit. Höhe 10,5 cm.

101 **Kleine rechteckige Dose,** rotbrauner Lack. Schule Kajikawa. XVIII. Jahrh. Dekor: Eine Heuschrecke auf einer Gurkenpflanze in Goldlack mit Perlmutteinlage.
Höhe 5, Länge 13, Breite 0 cm.

102 **Kakes-Dose,** rechteckig in mattem, schwarzen Lack. Mit Goldbordüre. Schule Kajikawa um 1750. Auf dem Deckel eine Landschaft mit Rehbock und Reh. Die Seitenwände des Kastens und Deckels mit Blindprägung und runden Medaillons mit Vögeln auf Flitterfond. Höhe 12, Länge 25, Brnite 21,5 cm.

103 **Zylindrische Dose** in Bambus. Lack schwarz und gold mit Perlmutteinlagen Signiert: Korin XVIII. Jahrh. Dekor: Wellen und Vögel in Blei und Burgan Prachtexemplar. Höhe 22, Durchm. 16 cm.

104 **Quadratische Dose.** Schwarz Lack. Mit Marke Hanzan. XVIII. Jahrh. Dekor: Blattwerk, Blumen und Früchte in Rot- und Goldlack, Blei und Perlmutt. (Burgauté). Auf der Innenseite des Deckels Musikinstrumente an einem Brett hängend.
Höhe 8,5 Länge 12, Breite 11 cm.

105 **Rechteckige Kasette.** Schwarz Lack. Schule Ritsano, XVIII. Jahrh. Dekor: Schmetterling, Blumen und Blattpflanzen in Gold- und Rotlack, Perlmutt (Burgauté) und Fayence. Innen Wellen in Gold- und Flitterdekor.
Höhe 12,5, Länge 17,5, Breite 11 cm.

106 **Rechteckiger Kasten,** schwarz Lack mit Marke: Korin, XVIII. Jahrh. Dekoriert mit Blumenpflanzen in Blei, Gold und Perlmutt. Im Innern goldene Wellen und Flitterdekor. Höhe 11,5, Länge 23,5, Breite 18,5 cm. Siehe Abbildung Tafel II.

107 **Großer rechteckiger Kasten.** Naturholz mit Korbflechtmuster in Lackimitation. XVIII. Jahrh. Auf dem Deckel zwei ausgesparte Fächer mit Dahliendekor in Goldlack und Perlmutt. Höhe 16, Länge 36, Breite 30 cm.

108 **Rechteckiger Schreibkasten** mit Wasserbehälter und Tuschereibschale in Bronze. Goldgesprenkelter Dekor. Auf dem Deckel in Goldlack Helm, Schwert und Fächer. Der Rand blind gemustert in gold. Die Innenseite ebenfalls gesprenkelt und mit Baumast und fliegenden Vögeln.
Höhe 4, Länge 19,5, Breite 18,5 cm. Siehe Abbildung Tafel II.

109 **Rechteckiger Schreibkasten** mit Tuschereibschale in Bronze. Naturholz, stark gemasert. Signiert: Ritsano. XVIII. Jahrh. Auf dem Deckel eine Angelrute mit Tisch und ein Foohund, die Innenseite ist dekoriert mit zwei Zauberern mit Zauberinstrumenten und Kreisel.
Höhe 15,5, Länge 23, Breite 13,5 cm. Siehe Abbildung Tafel II.

110 **Flacher Schreibkasten** mit silbernem Wassergefäß und Tuschereibschale in Bronze. Brauner Lack. Schule Korin. XVIII. Jahrh. Auf dem gewölbten Deckel ein Blumenbeet in Goldlack, Blei und Perlmutter. Innen schwarzer Lack mit Gräsern in Gold und Perlmutt und Sonnenball in Blei.
Höhe 6, Länge 24, Breite 23 cm. Siehe Abbildung Tafel II.

111 **Flacher Schreibkasten** mit Wasserfläschchen und Tuschereibschale in Bronze. Goldlack. Signiert: Korin. XVIII. Jahrh. Auf dem gewölbten Deckel sowie auf dem Boden und innen dekoriert mit einer Hacke und blühendem Apfelbaum in braun und Perlmutt-Einlage. Die Aeste Blei.
Prachtstück. Höhe 6, Länge 23, Breite 21 cm. Siehe Abbildung Tafel II.

112 **Rechteckiger Schreibkasten** mit bronzenem Wasserfläschchen und Tuschereibschale. Naturholz gemasert. Schule Ritsano, XVIII. Jahrh. Der Deckel dekoriert mit Vögeln, Hahn und Henne auf einer Stange sitzend in Goldlack. Auf der Innenseite auf einer Strohmatte mehrere Garben von Vögeln umschwärmt.
Prachtvolles Stück von bester Erhaltung. Höhe 5,5, Länge 27, Breite 21 cm. Siehe Abbildung Tafel II.

Antiquitäten aller Art.

Fayencen.

Delft. Majolika. Höchst. Straßburg. Süddeutschland. Wedgwood etc.

113 **Kleines Fayence Väschen** mit bunter Bemalung. Biedermeier. Höhe 11 cm.

114 **Zwei Wandkonsolen.** Gipsgüsse nach alten Originalen. Höhe 24 cm. 2 Teile.

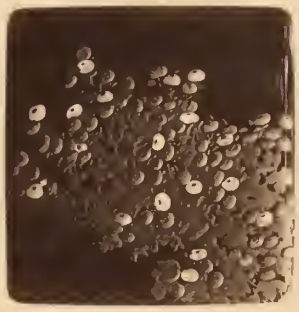
109

99

112

106

108



110

96

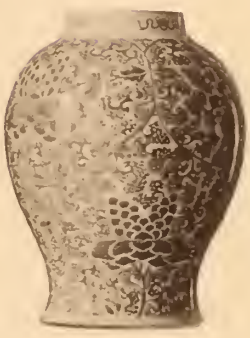
111

77

79

86

87



76

272

164

124

162

239

Versteigerung durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz,
Aachen.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN COLN A. RH.

115 **Biedermeier Vase.** Mit reichem Golddekor und bunter Blumenmalerei.
Höhe 22 cm.

115a **Hohe Vase.** Die zylindrische Leibung schwarz glasiert und mit Golddekor und bunter Blumenmalerei verziert. Höhe 42 cm.

116 **Zwei Vasen.** Birnförmig auf rundem Fuß. Schwarz glasiert und mit Golddekor und weißer Blumenmalerei verziert. Höhe 35 cm. 2 Teile.

117 **Biedermeier Vase.** Alabaster. Höhe 38,5 cm.

118 **Fayence-Relief.** XIX. Jahrh. Weiß und blau glasiert. Kopf einer Heiligen.
Höhe 23,5, Breite 17 cm.

119 **Rundes Fayence-Salzfäßchen.** Weiß glasiert, auf drei volutenförmigen Füßchen und reich reliefiert. Höhe 5 cm.

120 **Drei Fayence-Teller.** Weiß glasiert und im Spiegel mit verschiedenen Schweizer Ansichten. Der Rand ornamentiert. Durchm. 21 cm. 3 Teile.

121 **Ovale Suppenterrine,** weiß glasiert. Mit schwarzer Marke: No. Z. F. †. Auf vier Volutenfüßen und mit zwei aufrechtstehenden Rokaillehenkeln. Die ausgebauchte Leibung mit gedrehten Furchen. Auf dem hohen Deckel ein Knauf.
Höhe 28,5, Breite 28, Tiefe 19 cm.

122 **Ovale Platte.** Delft. Der Rand fassoniert und eingefaßt von einer volutenförmigen Bordüre in Hochrelief. Im Fond eine Schäferscene in feiner Blaumalerei. Wenig restauriert. Länge 30, Breite 27 cm.

123 **Ovale Platte.** Delft. Der Rand wenig erhöht und von breiter Bordüre mit Blattornamenten umzogen. Im Fond in einer Säulenhalle Christus mit seinen Jüngern beim Abendmahl in blau und violett mit brauner Umrißzeichnung.
Länge 43, Breite 35 cm.

124 **Große Delfter Platte.** Der Fond in bunt dekoriert mit gedecktem Tisch unter einem Baum. Der Rand weißt eine Ornamentbordüre auf.
Siehe Abbildung. Durchm. 30,5 cm.

125 **Zwei Delfter Teller** mit Marke B. P. Mit blauem Fächerdekor.
Durchm. 22 cm. 2 Teile.

126 **Delfter Bild,** bestehend aus 6 quadratischen Plättchen. Großer Dreimaster auf hoher See in blau und Inschrift: „DE — HOOP — KOMM — ZWEERS".
Höhe 39, Breite 26 cm. 6 Teile.

127 **Desgleichen.** Hohe Früchte-Vase auf Postament in bunter Malerei.
Höhe 39, Breite 26 cm. 6 Teile.

128 **Desgleichen.** Großer Dreimaster in Blaumalerei und Inschrift: „VII. PROVINCIEN — ADM DE — RUITER". Höhe 39, Breite 26 cm. 6 Teile.

129 **Delfter Uhrgehäuse** in Form einer Standuhr. Bemalt in blau mit Blumen und Seestücken. Höhe 40 cm.

130 **Zwei Delfter Flaschen.** Marke: V. Duijn in blau. Form und Dekor wie Nachstehende. Höhe 26 cm. 2 Teile.

131 **Zwei Delfter Flaschen** mit blauer Marke. Auf niederem sechseckigen Fuß. Kugelbauch. Der schlanke Hals mit kugeligem Zwischensatz. Dekoriert mit Chinoiserien in blau. Siehe Abbildung. Höhe 28 cm. 2 Teile.

132 **Große Delfter Garnitur.** Mit Marke LF in blau. Bestehend aus drei eiförmigen Deckelvasen und zwei sechseckigen Vleuten. Die Wanduug ist gerillt und dekoriert mit Blumenkörben, Tieren und Ornamenten. Auf dem glockenförmigen Deckel eine sitzende Tierfigur. Siehe Abbildung. Höhe 42—60 cm. 5 Stück.

133 **Kleine Delfter Garnitur.** Marke: A. P. K. in blau. Bestehend aus drei eiförmigen Deckelvasen und zwei Vleuten. Die gerillte Wandung sechseckig und mit reichem mille fleurs Dekor in blau. Höhe 18—25 cm. 5 Stück.

134 **Große Delfter Garnitur.** Mit Marke: Monogramm D. VAP. W. in blau. Bestehend aus drei eiförmigen Deckelvasen und zwei Vleuten. Die gerillte Leibung ist dekoriert mit Blumenornamenten und Pfauenvogel in feiner Blaumalerei. Auf dem glockenförmigen Deckel eine sitzende Tierfigur. Höhe 34×48 cm. 5 Stück.

135 **Kleine Delfter Garnitur.** Mit Marke A. P. K. in blau. Bestehend aus drei Deckelvasen und zwei Vleuten. Dekoriert mit Blumenstauden und Ornamenten in blau. Höhe 15,5—24 cm. 5 Stück.

136 **Delfter Garnitur.** Bestehend aus drei birnförmigen Deckelvasen und zwei Vleuten mit blauem Blumendekor. Höhe 23 cm. 5 Stück.

137 **Garnitur.** Delft mit Marke. Bestehend aus zwei Vleuten und einer Deckelvase mit hübschem blauen Blumendekor. Wenig lädiert. Höhe 19—31 cm. 3 Stück.

138 **Tiefer Teller.** Echternach. Mit blauem Rand und buntem Blumendekor. Durchm. 23 cm.

139 **Zwei kleine Fayence-Teller.** Elsaß. Mit bunter Malerei. Durchm. 13,5 cm. 2 St.

140 **Kleiner Fayence-Teller.** Elsaß, XVIII. Jahrh. Auf drei Füßchen und mit bunter Emailmalerei. Diam. 13 cm.

141 **Zwei kleine Fayence-Teller.** Biedermeier. England. Mit Chinoiserien. Durchm. 18,5 cm. 2 Stück.

142 **Zwei kleine Fayence-Teller.** Biedermeier. England. Mit Landschaften. Durchm. 18,5 cm. 2 Stück.

143 **Kruzifix.** Höchst-Damm. Corpus und Sockel Fayence, weiß glasiert. Auf Felsensockel hängt an schwarzem Holzkreuz der äußerst fein gearbeitete und lebenswahr modellierte Corpus Höhe 64 cm.

144 **Große Wandschüssel.** Niederrhein. Gelb-glasiert. Der Rand mit eingeritztem Zackenornament. Der Spiegel zeigt das Brustbild und die Inschrift: Friederik I. Durchm. 56 cm.

145 **Kleines Majolika-Gefäß.** Italien. XVIII. Jahrh. Verziert mit Guirlanden und Maskarons. Höhe 7,5 cm.

146 **Majolika-Teller.** Biedermeier. Bunt glasiert und mit reliefierten Verzierungen. Durchm. 29,5 cm.

147 **Persische Fayence-Vase.** Schlanke Form mit Doppelhenkel, grün glasiert und mit einem Fries von Tierfiguren. Höhe 22,5 cm.

148 **Zwei Väschen.** Persisch. Mit eingeritzten Ornamenten verziert. H. 19 cm. 2 St.

149 **Schreibzeug** mit Tintenfaß und Sandstreuer. Fayence. Straßburg. Rechteckig, dekoriert mit Blumenranken in blau, gelb grün und braun mit schwarzer Umrißzeichnung. Wenig lädiert. Höhe 7, Breite 20, Tiefe 13 cm.

150 **Fayence-Schreibzeug.** Fayence. Straßburg. Herzförmig mit drei Einlaßlöchern und mit bunter Bemalung. Höhe 6 cm.

151 **Zwei Wandkonsolen.** Fayence. Straßburg. Reich verziert mit reliefiertem und polychromierten Rokaillewerk. In der Mitte fein gemalte Blumengehänge in rot, gelb und grün mit schwarzer Umrißzeichnung. Siehe Abbildung. Höhe 16 cm. 2 Teile.

152 **Hängejardiniere.** Fayence. Straßburg. Halbkreisförmig mit gewelltem Leib. Die obere Platte mit fünf Einstecklöchern. Dekoriert mit Rosen in karmin und grün mit schwarzer Umrißzeichnung. Höhe 7, Breite 10,5, Tiefe 7,5 cm.

153 **Ovale kleine Fayence-Terrine,** mit Deckel. Straßburg. Mit gewelltem Untersatz. Der Deckel mit Birnenkopf. Dekoriert mit Blumensträußen in karmin, blau, grün und gelb. Höhe 14, Länge 26 cm.

154 **Zwei Tierfiguren.** Fayence. Süddeutschland, weiß glasiert. Auf ovalem Sockel unter einem Baum zwei liegende Rehe. Mit Golddekor. Höhe 11,5 cm. 2 Teile.

155 **Zwei Fayence-Putten,** zum Hängen. Süddeutschland. Weiß glasiert und polychromiert. Sie halten in den Händen Blumen, Palette mit Malutensilien und eine Muschel. Aeußerst fein modelliert. Siehe Abbildung. Höhe 32 cm. 2 Teile.

156 **Dose** in Form eines sitzenden Huhnes. Fayence. Süddeutschland. Auf runder Schale und mit bunter Bemalung. Restauriert. Höhe 13 cm.

157 **Kleiner Fayence-Maßkrug** mit Henkel. Süddeutschland. Weiß glasiert und mit bunter Blumenmalerei. Höhe 12 cm.

158 **Fayence-Maßkrug** mit Henkel. Süddeutschland. Die zylindrische Wandung braun gesprengelt und mit ausgespartem Medaillon, welches einen buntgemalten Blumenstrauß aufweist. Höhe 15 cm.

159 **Fayence-Maßkrug** mit Henkel. Süddeutschland. Hellblau glasiert. Die zylindrische Leibung bemalt mit bunten Margarethenblumen. Höhe 17 cm.

160 **Henkelkrug.** Fayence. Süddeutschland. Die birnförmige Leibung weist bunte Blumen-malerei und einen arbeitenden Bäcker auf. Höhe 22,5 cm.

161 **Birnförmiger Henkelkrug.** Fayence. Süddeutschland. Weiß glasiert und dekoriert mit blauen und grünen Ornamenten. Höhe 24,5 cm.

162 **Gehenkelte Fayence-Kanne** mit Zinndeckel und Fuß. Süddeutschland. Die birnförmige Leibung ist à la torse gedreht und zeigt fein gemalte Chinoiserien in blau. Auf dem Zinndeckel graviert: M. E. G. 1691. Höhe 28 cm. Siehe Abbildung.

163 **Fayence-Maßkrug** mit Zinndeckel und Fuß. Süddeutschland. Die gefurchte Wandung bläulich-grün glasiert und dekoriert mit tanzenden Chinesen in Landschaft in blau, grün, gelb und braun. Höhe 21 cm. Siehe Abbildung.

164 **Fayence-Maßkrug** mit Zinndeckel und Fuß. Süddeutschland. Die blau gesprenkelte zylindrische Wandung zeigt in bunter Malerei reiche Ornamentation und vorne ein Blumenmedaillon. Der Zinndeckel hübsch verziert und mit eingelegter Georgsmünze. Höhe 28,5 cm. Siehe Abbildung.

165 **Kleiner Henkelkrug.** Süddeutschland. Die weißglasierte Leibung mit bunten Blumen dekoriert. Höhe 18 cm.

166 **Fayence-Vase.** Süddeutschland. Auf stark eingeschnürtem Fuß die birnförmige Vase dekoriert mit Blumenwerk und Ornamenten in blau. H. 25 cm. Siehe Abbildg.

167 **Rechteckige Bonbonniere.** Wedgwood, XIX. Jahrh. Blau glasiert und verziert mit reliefierten, weißen Jagdscenen etc. Höhe 11, Länge 16,5, Breite 9,5 cm.

168 **Zwei schalenförmige Henkeltassen** mit Unterschalen. Wedgwood. Die sechsfach abgeflachte Leibung reich reliefiert auf grauem Fond. Höhe 6,5 cm. 4 Teile.

169 **Birnförmiges Kännchen.** Wedgwood. Weiß glasiert und mit geflochtenen Henkeln. Auf dem glockenförmigen Deckel eine Blume. Höhe 17 cm.

170 **Kleine runde Terrine.** Wedgwood. Gelb glasiert. Mit zwei bandförmigen Henkeln und auf dem Deckel als Knauf eine Blume. Höhe 13, Durchm. 15 cm.

171 **Runde Terrine.** Wedgwood. Gelb glasiert. Der Untersatz mit gewelltem Rand. Auf dem hohen Deckel als Knauf eine Frucht. Durchm. 29, Höhe 16,5 cm.

Glas — Kristall.

172 **Gedeckelter Glaspokal.** XVIII. Jahrh. Mit hübscher Aetzmalerei verziert. Auf der Vorderseite die Initialen: J. W. mit Krone, rückwärts ein von zwei Löwen gehaltenes Wappen. Höhe 30 cm.

173 **Sechs Bowlen-Gläser,** achteckig geschliffen und mit Henkel. Höhe 7,5 cm. 6 Teile.

174 **Achtzehn Bowlen-Gläser.** Hübsch geschliffen und mit Weinrankenwerk in Aetzmalerei verziert. Höhe 8 cm. 18 Teile.

175 **Dreizehn Madeira-Gläser,** geschliffen. Höhe 10 cm. 13 Teile.

176 **Vierzehn-Madeira-Gläser.** Der Kelch mit hübsch geätztem Weinrankenwerk verziert. Höhe 11 cm. 14 Teile.

177 **Vier hohe Sekt-Gläser,** hübsch geschliffen. Höhe 16,5 cm. 4 Teile.

178 **Vierundzwanzig Sekt-Gläser.** Auf rundem Fuß und geschliffen. Höhe 17,5 cm. 24 Teile.

179 **Elf Weinrömer.** Dunkelgrünes Glas, der ausladende Fuß gefurcht. Höhe 13 cm. 11 Teile.

180 **Fünfundzwanzig Weinrömer.** Der ausladende Fuß hellgrün, gefurcht und mit aufgelegten Rosetten verziert. Höhe 12,5 cm. 25 Teile.

181 **Siebzehn Weingläser.** Auf rundem Fuß; der Kelch geschliffen und geätzt. Höhe 12,5 cm. 17 Teile.

182 **Zwölf große Weingläser.** Auf rundem Fuß; der Kelch mit geschliffenen Furchen verziert. Höhe 15 cm. 12 Teile.

183 **Fünfundzwanzig Rotweingläser,** wie Vorige. Höhe 13 cm. 25 Teile.

184 **Vierundzwanzig Madeira-Gläser,** wie Vorige. Höhe 12 cm. 24 Teile.

185 **Zwölf große Weingläser.** Auf rundem Fuß und mit großem, geschliffenen Kelch. Höhe 20 cm. 12 Teile.

186 **Kristallbecher.** XVIII. Jahrh. Mit reichem Schliff. Höhe 11 cm.

187 **Kristallbecher** mit Rubinglas. Auf der Leibung in ovalen Medaillons Ansichten von Neubad — Schloßberg — Fürstenbad — Steinbad in Teplitz — Schlangenbad. Höhe 14,5 cm.

188 **Glasbecher.** Kristall mit drei geätzten Ansichten von Bad Kissingen 1838. Höhe 11,5 cm.

189 **Kristall-Kakesdose** mit versilberter Montierung und Deckel. Höhe 18 cm.

190 **Zwei Kristall-Flakons** mit Pfropfen. Höhe 13 cm. 2 Teile.

191 **Kristall-Essig- und Oelflasche** mit Pfropfen. Reich geschliffen und mit Aetzmalerei verziert. Höhe 25 cm. 2 Teile.

192 **Kleines Kristall-Kännchen** mit breitem Ausguß. Höhe 11,5 cm.

193 **Gelbes Kristall-Kännchen.** Mit reichem Schliff und hübscher Aetzmalerei verziert. Höhe 17 cm.

194 **Zwei Kristall-Glocken** mit reichem Schliff verziert. H. 14, Durchm. 18 cm. 2 Teile.

195 **Zwei Kristall-Teeflaschen** mit Pfropfen und in verziertem Mahagonikasten. Größe der Flaschen 15, des Kastens 18×14 cm.

196 **Kristall-Salzfäßchen** mit reichem Schliff. Höhe 5 cm.

197 **Zwölf kleine Kristall-Teller** mit gezahntem Rand und schönem Schliff. Durchm. 17 cm. 12 Teile.

198 **Acht kleine Kristall-Teller,** ähnlich wie Vorige. Durchm. 17,5 cm. 8 Teile.

199 **Vier Kristall-Obsttellerchen** mit gezacktem Rand. Durchm. 13,5 cm. 4 Teile.

200 **Zwei runde Kristallplatten** mit reichem Schliff. Durchm. 23 cm. 2 Teile.

201 **Zwei ovale Kristallplatten,** hübscher Schliff. Länge 26, Breite 18 cm. 2 Teile.

202 **Große Kristall-Kuchenplatte** auf hohem, stark eingeschnürtem Fuß und mit reichem Schliff. Höhe 18, Durchm. 37 cm.

203 **Zwei Kristall-Cremeschüsseln,** oval und mit reichem Schliff. Länge 23, Breite 17 cm. 2 Teile.

204 **Zwei Kristall-Obstaufsätze.** Auf hohem stark eingeschnürten Fuß und mit reichem Schliff verziert. Höhe 20, Durchm. 22 cm. 2 Teile.

205 **Zwei Kristall-Schalen,** oval und hübsch geschliffen. Länge 16, Br. 11 cm. 2 Teile.

206 **Gelbe Kristall-Zuckerschale** mit Deckel. Mit reichem Schliff und mit feinem Weinrankenwerk in Aetzmalerei verziert. Höhe 27 cm.

207 **Kristall-Zuckerkumpe,** hübsch geschliffen. Höhe 9, Länge 15, Breite 11 cm.

208 **Zuckerschale.** Biedermeier. Geschliffene Rubinglasschale auf verziertem Silberfuß. Höhe 17,5 cm.

209 **Blaue Kristallschale** mit Golddekor und auf hohem, reich verzierten und versilberten Fuß. Höhe 15, Durchm. 17 cm.

210 **Weiße Kristall-Schale** mit bunter Malerei und auf hohem, reich verzierten und versilberten Fuß. Höhe 18, Durchm. 21 cm.

211 **Nargileh.** Kristallglas mit bunter Malerei und geschliffen. Höhe 35 cm.

Porzellan.

Ansbach. Berlin. England. Frankenthal. Frankreich. Höchst. Ludwigsburg. Meißen. Nymphenburg. Sèvres etc.

212 **Drei becherförmige Henkeltassen** mit Unterschalen. Mit bunter Bemalung. Höhe 9 cm.

213 **Biedermeier Statue.** Vollfigur einer Dame in grünem Kleid. Höhe 17,5 cm.

214 **Zwei Biedermeier Flacons,** sechseckig und mit Pfropfen. Allseitig mit bunter Malerei verziert. Höhe 14 cm. 2 Stück.

215 **Zwei Biedermeier Tintenfässer** mit Pfropfen. Viereckig und mit bunter Bemalung. Höhe 9 cm. 2 Stück.

216 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Biedermeier. Mit bunter Bemalung. Höhe 7,5 cm. 2 Teile.

217 **Zwei schalenförmige Henkeltassen** mit Unterschalen. Biedermeier. Dekoriert mit Weinrankenwerk in Blaumalerei. Höhe 6 cm. 4 Teile.

218 **Zwei Biedermeier Vasen.** Mit Golddekor und bunter Blumenmalerei. Höhe 12,5 cm. 2 Stück.

219 **Gedeckelte Teekanne.** An den Ecken abgeflacht und mit bunten Chinoiserien und Blumen dekoriert. Höhe 15 cm.

220 **Porzellan-Gemälde.** XVIII. Jahrh. Anbetung der Hirten. Oval, in Goldrahmen. Höhe 14,5, Breite 10,5 cm.

221 **Porzellan-Gemälde.** »Der Tod der Cleopatra«. Wagner fec. Vor einem gerafften Vorhang sitzt in einem Sessel die sterbende Cleopatra mit der Schlange, links davon hinter einem Tisch mit Früchten eine weinende Dienerin. Höhe 16, Breite 13,5 cm.

222 **Runde Terrine mit Deckel.** Ansbach, mit Marke. Dekoriert mit fein gemalten Streublümchen in bunt. Auf dem Deckel und zu beiden Seiten Handhaben in Form von Aesten. Höhe 12, Durchm. 14,5 cm.

223 **Große Statue.** »Mutter und Kind«. Ansbach oder Kloster Veilsdorf? Schreitend dargestellt, in dem Arm den nakten Knaben, der seinen rechten Arm auf die Schulter der Mutter legt. Bekleidet mit kurzem, mattgelbem Rock, der mit bunten Blumen bemalt ist. Um die Lenden ein purpurfarbiger, vorne zugeknöpfter Mantel Hals und Brust freilassend. Naturalistischer Sockel mit Baumstumpf. Höhe 25 cm. Siehe Abbildung Tafel I.

224 **Tiefe Kumpe.** Berlin, mit blauer Marke. Die überfallende Leibung mit stilisiertem Blumenwerk in rot. Höhe 9, Durchm. 18 cm.

225 **Becherförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Berlin. Marke K. P. M. Mit ziegelrotem Dekor. Höhe 8,5 cm.

226 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Berlin, mit blauer Scepter-marke. Auf blauem Fond mit Blumen- und Vögel-Dekor. Höhe 8 cm.

227 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Berlin, mit Marke. Mit reichem Golddekor und einer Ansicht der Bauschule. Restauriert. Höhe 13 cm. 2 Stück.

228 **Zwei flache Teller.** Berlin, mit blauer Marke. Der Rand durchbrochen gearbeitet und mit flach reliefiertem Vergißmeinnicht-Dekor. Im Fond fein gemalte Blumenbuketts und Streublümchen. Durchm. 24,5 cm. 2 Stück.

229 **Kaffee-Service.** Berlin, mit Marke W (W. C. Wegeli). Bestehend aus Kaffee- und Sahnenkanne, Zuckerdose, großer Kumpe, gedeckelter Teedose und sechs becherförmigen Henkeltassen mit Deckel und Unterschalen. Alle Teile sind verziert mit fein gemalten Blumensträußen und reichen goldenen Ornamentbordüren mit durchsetzten bunten Blümchen. Höhe 8—20 cm. 27 Teile.

230 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Biedermeier. England. Mit blauem und goldenen Ornamentdekor. Höhe 8 cm. 2 Teile.

231 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Biedermeier. England. Mit grünen und goldenen Ornamenten bemalt. Höhe 8 cm. 2 Teile.

232 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Biedermeier. England. Beide Teile mit buntem Blümchendekor und Goldornamenten auf grünem Fond. Höhe 7,5 cm. 2 Teile.

233 **Statuette** »Tänzerin«. Frankenthal, um 1750. Auf rundem Rokoko-Sockel steht ein tanzendes Mädchen in buntem Rock, in der Hand hält sie einen Fächer. Höhe 10,5 cm.

234 **Ovale Dose.** Frankreich, XVIII. Jahrh. Die Leibung sowie der gewölbte Deckel mit Blumen und Chinoiserien verziert. Länge 9, Breite 6,5 cm.

235 **Kleines Väschen.** Frankreich. Marke: G. Ach. Schlanke Form mit Golddekor auf blauer Glasur. Höhe 23 cm.

236 **Becherförmige Henkeltasse.** Empire. Frankreich. Auf drei Klauenfüßchen, weinrot und mit Golddekor. Höhe 8 cm.

237 **Zwei Henkeltassen** mit Unterschalen. Empire. Frankreich. Vasenförmig und mit fein gemalten figürlichen Darstellungen in schwarz. Der hochgeschwungene Henkel mit Schlangenkopf. Höhe 12,5 cm. 4 Teile.

238 **Teekocher mit Kännchen.** Frankreich, XVIII. Jahrh. Mit reichem Golddekor auf grünem und weinrotem Fond. Höhe 26 cm.

239 **Kaffee-Service.** Empire. Frankreich, mit Marke: »Nast« (Paris). Bestehend aus Kaffee-, Thee- und Sahnekanne sowie Kumpe. Hübsch verziert mit buntem Kornblumendekor. 4 Teile. Siehe Abbildung Tafel II.

240 **Sechs flache Teller.** Empire, Frankreich. Der Rand mit Goldborde, im Fond schwarze figürliche Darstellungen. Durchm. 22 cm. 6 Stück.

241 **Zwei runde Schälchen.** Höchst, mit blauer Radmarke. Im Fond in äußerst feiner Malerei ein Paradiesvogel auf einem Ast sitzend. Durchm. 13 cm.

242 **Schreibzeug,** weiß glasiert. Höcht, mit blauer Radmarke. Rechteckig und mit zwei Einsätzen, deren zylindrische Wandungen mit flachreliefierten Guirlanden und Porträtmedaillons verziert sind. Höhe 16, Breite 21,5 cm.

243 **Dreizehn flache Teller.** Holland. Achteckig, dekoriert mit Tieren und Blumen in blau. Durchm. 23,5 cm. 13 Teile.

244 **Ovale Platte.** Holland. Wie Vorige. Länge 38, Breite 31 cm.

245 **Zwei schalenförmige Henkeltassen** mit Unterschalen. Ludwigsburg. Marke: Doppel C. Die Wandungen zeigen flach reliefiertes Schuppenmuster und äußerst fein gemalte Blumenbouquets und Streublümchen. Höhe 8 cm. 4 Teile.

246 **Zwei tiefe viereckige Kumpen.** Ludwigsburg. Marke: Doppel C mit Krone. Die Wandung gewellt und am Rand mit reliefiertem Korbflechtmuster. Innen und außen dekoriert mit äußerst fein gemalten Streublümchen.
Höhe 9,5, Durchm. 20,5 cm.

247 **Zwei flache Teller.** Ludwigsburg. Marke: Doppel C mit Krone. Der gewellte Rand mit flachreliefiertem Korbflechtmuster. Im Spiegel fein gemaltes Blumenbouquet und Streublümchen. Durchm. 25 cm. 2 Stück.

248 **Kaffeeservice.** Ludwigsburg. Marke: Doppel C mit Krone. Bestehend aus Kaffee-, Tee- und Milchkanne, Zuckerdose, je 1 runden und dreieckigen Crêmetöpfchen, großer Kumpe, zwei ovalen Schälchen und 6 schalenförmigen Tassen mit Unterschalen. Die Ränder aller Teile zeigen flachreliefiertes Korbflechtmuster. Dekor: Aeußerst fein gemalte Landschaften und Streublümchen in bunt. Auf den Deckeln als Knäufe freigearbeitete Früchte. 27 Teile. Siehe Abbildung Tafel I.

249 **Ovale Kompottschale.** Ludwigsburg. Marke: CC mit Krone. Mit reich gegliederten, in Relief aufgesetzten, vergoldeten Rokaillegriffen. Der Rand korbflechtartig reliefiert, im Fond eine Flußlandschaft mit Häusern, hohen Bäumen, Felsen und Figuren. Länge 26,5, Breite 19 cm. Siehe Abbildung Tafel I.
Vergl. Wanner-Brandt, Alt Ludwigsburg: No. 1288.

250 **Anbietplatte mit 6 Crêmetöpfchen.** Ludwigsburg. Marke: CC mit Krone. Die Platte von flacher, viereckiger Form, mit kurz erhöhtem Rand; die Becher geschweift, geflochtener Doppelhenkel, der Deckel mit Frucht als Bekrönung. Reliefierte Korbflechtränder, bemalt mit Blumenstilleben in Purpur camaïeu.
Größe der Anbietplatte 22,5×18 cm. Höhe der Becher 9 cm. 13 Teile.

251 **Zwei Statuetten,** Schäfer und Schäferin. Ludwigsburg. Marke: Doppel C. Auf rundem Sockel. Knabe in grünem Anzug, auf dem linken Arm ein Häschen tragend. — Mädchen in weißem, grüngestreiften Kleid, auf dem linken Arm ein Schäfchen tragend. Wenig lädiert. Höhe 15 cm. 2 Stück.

252 **Statue der Libertas.** Ludwigsburg. Modell von Wilh. Beyer. Weibliche Figur mit entblößter Brust, vorgeneigtem Oberkörper, die Füße übereinander geschlagen, die Arme verschränkt und mit dem linken Ellbogen auf ein Fascendündel gestützt, das Obergewand bis über die Hüften reichend, weiß mit blauroten Streublümchen und gelbem Unterfutter. Das Untergewand weiß mit orangefarbenen, schwarzen und goldenen Streifen und blauer Bordüre. Grassockel viereckig, senkrecht gekehlt und belegt mit reliefierten, weißen Festons.
Höhe 26 cm. Siehe Abbildung Tafel I.

253 **Statue der Abundantia.** Ludwigsburg. Modell von Wilh. Beyer. Stehende weibliche Figur mit vorgeneigtem Oberkörper, in den Händen ein Füllhorn mit Früchten haltend. Mattgelbes Gewand mit grünen, purpurroten und goldenen Streifen. Viereckiger Sockel mit senkrechten Kehlen und reliefierten Festons.
Höhe 26,5 cm. Siehe Abbildung Tafel I.

254 **Statue der Artemisia.** Ludwigsburg. Marke: C C mit Punkt. Modell von W. Beyer. Trauernd an die Aschenurne ihres Gemahls gelehnt, hält sie in der linken Hand einen Zipfel des Gewandes, in der Rechten eine vergoldete Opferschale. Der Oberkörper, teilweise unbekleidet, wird bedeckt von einem weißen, blaubordürten Gewand mit orangefarbenem Futter, von den Hüften abwärts ein sich eng an die Beine anschließender Mantel mit grünroten Streublümchen auf weißem Grund. Die Urne steht auf hohem, vierseitigem, an den Ecken abgeflachtem Postament, die Kehlungen vergoldet, auf der vorderen Seite ein Feld mit einer goldenen griechischen Inschrift. Auf viereckigem, mattpurpurfarbenem Sockel mit weißen Relieffestons mit goldenen Köpfen.
Nach der Statue v. W. Beyer im Park zu Schönbrunn. Höhe 29 cm. Siehe Abbildung Tafel I.

255 **Gruppe.** »Musizierendes Liebespaar«. Ludwigsburg. Marke: Doppel C mit Krone. Auf ovalem Sockel sitzt in geblümtem Kleid eine Dame mit Laute, welche den Gesang des an einen Baumstamm gelehnten Kavaliers begleitet. Arme sind abgebrochen. Höhe 17 cm.

256 **Statuette,** Dudelsackbläserin. Ludwigsburg, mit Marke bekröntes doppel C. Auf einem Felsblock sitzt ein junges Mädchen, in der Hand einen Dudelsack haltend. Mit bunter Bemalung. Höhe 16,5 cm.

257 **Bemalte Gruppe.** »Der überraschte Liebhaber«. Ludwigsburg, mit blauer Marke. Höhe 37 cm.

258 **Drei kleine Väschen.** Meißen, mit blauer Schwertermarke. Mit buntem Blumendekor. Höhe 6,5 cm. 2 Teile.

259 **Schalenförmiges Tässchen.** Meißen, mit blauer Schwertermarke. Mit bunter Bemalung. Höhe 4 cm.

260 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Reich reliefiert und mit Golddekor. Höhe 7 cm. 2 Teile.

261 **Gehenkeltes Sahnekännchen** mit Deckel. Meißen, mit Schwertermarke. Die birnförmige Leibung mit bunter Landschaft auf graubraunem Fond. Höhe 12,5 cm.

262 **Tafelgarnitur**. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Bestehend aus einer reich verzierten Jardiniere mit Widderköpfen, zwei hohen Aufsätzen mit Figuren und zwei Salzfäßchen, Kinder mit Körben darstellend. 5 Teile.

263 **Zwei hohe Lampen.** Porzellan mit Bronzemontierung. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Auf reich durchbrochenem Bronzefuß ruht der vasenförmige Ständer, grünlich-blau glasiert und mit drei großen ausgesparten Medaillons mit fein gemalten Watteau-Scenen. Die Lampe ruht wiederum in einer Bronzeschale. Höhe 58 cm. 2 Stück.

264 **Puderdose.** Meißen, mit blauer Schwertermarke, um 1780. Die zylindrische blaugrüne Wandung zeigt drei ausgesparte Medaillons mit ganz vorzüglich gemalten Watteauscenen. Der Rand vergoldet. Höhe 6, Durchm. 5,5 cm.

265 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Meißen, mit blauer Schwertermarke ued goldener Künstlermarke. Die Ränder beider Teile mit feiner Goldornamentbordüre. Dekor: Aeußerst fein gemalte Schäferscenen à la Watteau in Weinrot. Höhe 5,5 cm. 2 Teile.

266 **Zwei Statuetten.** Jäger und Jägerin. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Auf rundem Sockel an einen Baumstamm gelehnt ein Jäger in gelber Kniehose und auf der Perücke einen Dreimaster. In den Händen hält er den Hirschfänger. Die Jägerin in langem grünen Rock und mit Dreimaster. In der Rechten hält sie das Gewehr, während sie mit der linken Hand den geblümten Rock schürzt.
Höhe 9 cm. 2 Stück.

267 **Flakon** in Form einer Statuette. Meißen, mit Marke A. R. Edelknabe, unter dem Arm einen Hund tragend, dessen Kopf abnehmbar ist. Höhe 8,5 cm.

268 **Statuette** »Flora«. Meißen, mit blauer Schwertermarke. Auf rundem Rokokosockel lehnt an einem Baumstamm die Blumengöttin, in den Händen eine Blumenguirlande haltend. Ueber dem geblümten Gewand trägt sie einen rosafarbenen Umhang. Höhe 20 cm.

269 **Schale** in Form einer Muschel. Nymphenburg, mit eingeprägter Marke. Der Rand vergoldet. Dekor: Früchtestillben, Schmetterling und Insekten in lila.
Höhe 6, Länge 19, Breite 21,5 cm.

270 **Bemalte Gruppe** »Mutter mit Kindern«. Nymphenburg, mit eingeprägter Marke. Auf grünem Rasensockel sitzt in einem Lehnsessel eine Frau, welche auf den Armen einen Säugling hält. Rechts neben ihr in einem Stühlchen ein kleines Mädchen, beim Spiel mit Blumen sanft eingeschlafen. Höhe 16,5 cm.

271 **Zwei hohe Empire-Vasen.** Sèvres. Hellblauer Fond mit reicher Bronzemontierung. Auf achteckigem Bronzefuß erhebt sich der die eiförmige Vase tragende, stark eingeschnürte Porzellanfuß mit aufgemaltem Rankenfries in Gold. Die konische Leibung ruht in kleinen blattförmigen Bronzebehältern und zeigt in Medaillons zwei verschiedene, äußerst fein gemalte Liebesscenen, bezeichnet »Maglin«. Der sich auf der Vase aufbauende schnabelförmige Bronzeausguß ist am Hals zweifach eingeschnürt und wird durch zwei verschlungene, den Henkel bildende Bronzeschlangen gehalten. Höhe 76 cm. 2 Stück.

272 **Großes Kaffee-Service.** Rauenstein, mit blauer Marke. Bestehend aus Kaffee-, Tee- und Sahnenkanne, Zuckerkumpe, 15 schalenförmigen Henkeltassen mit Unterschalen, 3×15 verschieden großen Tellerchen, zwei großen Kuchentellern, einem Brotschiffchen, zwei ovalen und einer achteckigen Schale. Die Wandungen sind gerillt und weisen den üblichen Blumendekor in rot, blau und Gold auf. 85 Teile.

273 **Schalenförmige Henkeltasse** mit Unterschale. Thüringen. Dekoriert mit bunter Blumenmalerei. Höhe 5 cm. 2 Teile.

274 **Blumentopf.** Thüringen, mit Marke R in blau. Reich reliefiert und bemalt.
Höhe 23, Durchm. 35 cm.

275 **Gruppe.** Thüringen, bunt bemalt. Auf ovalem Rasensockel steht neben einer Säulenuhr eine junge Dame, links kniet ein junger Mann vor ihr. Höhe 16 cm.

276 **Bemalte Gruppe.** »Zwei Gelehrte«. Thüringen. Auf ovalem Sockel, umgeben von wissenschaftlichen Instrumenten zwei diskutierende Gelehrte. Höhe 20 cm.

277 **Sechs flache Teller.** Wien, Marke: Blaues Schild. Der Rand gewellt, der Fond dekoriert mit Streublümchen und Blumenstrauß in roter Malerei.
Durchm. 24,5 cm. 6 Stück.

278 **Statuette** »Lautenspieler«. Wien. Marke: Blaues Schild. Auf rundem Rokokosockel steht ein Kavalier, in den Händen eine Laute haltend. Höhe 16 cm.

Elfenbein-Miniaturen, Wachs, Schildpatt etc.

279 **Rosenkranz.** XVIII. Jahrh. Mit Bergkristall. Medaillon in Silbermontierung.

280 **Intarsienporträt.** XVIII. Jahrh. Kniestück einer jungen Dame mit Blumenstrauß, an einer Portiere. Dargestellt von gravierten Kupfer-, Messing-, Zinn- und Elfenbeinplatten. In metallverziertem Holzrahmen. Höhe 39, Breite 23 cm.

281 **Runde Lackdose.** XVIII. Jahrh. Auf dem Deckel auf Goldgrund das Brustbild des »Clemens August Freiherrn Droste zu Vischering, Erzbischof von Cöln.«
Durchm. 9 cm.

282 **Rundes Wachs-Relief.** »Ecce homo«. XVIII. Jahrh. Christi mit der Dornenkrone. Rahmen und Relief in einem Stück modelliert. Höhe 18, Breite 18 cm.

283 **Alabaster-Relief,** mit Spuren alter Bemalung. Italien, XVI. Jahrh. In Hochrelief die figurenreiche Darstellung der Geißelung Christi vor einer Halle. In vergoldetem Renaissance-Rahmen. Höhe 13,5, Breite 11 cm.

284 **Verni-Martin-Fächer.** Weiß durchbrochen gearbeitet und mit bunter Blumenmalerei verziert. Länge 23,5 cm.

285 **Griechische Gemme,** ovaler Stein mit feingeschnittener Frauenbüste.
Länge 3, Breite 2,5 cm.

286 **Lorgnette.** Schildpatt. Länge 29 cm.

287 **Runde Schildpatt-Dose.** XVIII. Jahrh. Hübsch verziert. Durchm. 4,6 cm.

288 **Runde Schildpatt-Dose** mit ovaler Elfenbein-Miniatur. Biedermeier. Brustbild eines Mannes in schwarzem Rock mit weißer Binde. Durchm. 8 cm

289 **Geldbörse.** Schildpatt mit eingelegten Goldornamenten verziert. Länge 8, Breite 5 cm.

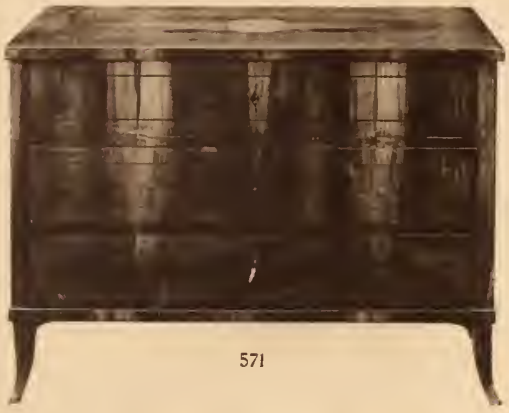
290 **Ovale Miniatur** auf Pergament. XVIII. Jahrh. Brustbild eines Geistlichen in Talar. In Alabaster-Rähmchen. Höhe 3,2, Breite 2,6 cm.

607

570

598

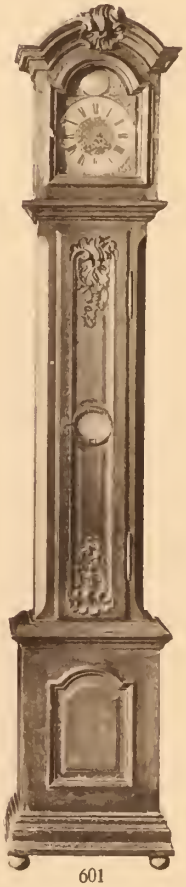
591



571

588

553



601

291 **Rechteckige Pergament-Miniatur.** XVIII. Jahrh. Schäferscene in Landschaft à la Watteau. In Goldrähmchen. Höhe 11, Breite 16 cm.

292 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Brustbild einer jungen Dame in dekolletiertem roten Kleid. Goldrähmchen. Höhe 10, Breite 7 cm.

293 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Biedermeier. Brustbild einer älteren Dame in vornehmer Kleidung. In bronzemontiertem Holzrahmen. Höhe 8, Breite 7 cm.

294 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Brustbild Robespierres nach links. Er trägt blauen Rock über weißer Weste. In vergoldetem Rähmchen. Höhe 5,5, Breite 4,5 cm.

295 **Rechteckige Elfenbein-Miniatur.** XVIII. Jahrh. Brustbild einer Edeldame. In Holzrähmchen. Höhe 5,5, Breite 4,5 cm.

296 **Rechteckige Miniatur** auf Pergament. Zwei junge Mädchen über einen schlafenden Handwerksburschen gebeugt. Kupferrähmchen. Höhe 4,5, Breite 6,5 cm.

297 **Runde Elfenbein-Miniatur.** XVIII. Jahrh. Brustbild einer jungen Dame in spitzenbesetztem Kleid. In bronzemontiertem Holzrähmchen. Durchm. 4,5 cm.

298 **Kassettendeckel.** Italien, XVI. Jahrh. Schwarzer Lederbezug mit feiner Elfenbeineinlage. Fragment. Länge 15, Breite 11 cm.

299 **Elfenbein-Medaillon.** Fast vollrund geschnittener Frauenkopf. In Sammeträhmchen. Höhe 5,5, Breite 4,5 cm.

300 **Elfenbeinkugel.** Nürnberger Drechslerarbeit. XVIII. Jahrh. Innen geschnitzt. Durchm. 4,5 cm.

301 **Elfenbeinwürfel.** Desgleichen wie Vorige. Breite 2,3 cm.

302 **Elfenbein-Statue.** XVII. Jahrh. Vollrund geschnittene Figur der Gottesmutter mit dem Jesuskindlein. Aeußerst fein gearbeitetes Stück. Höhe 19 cm.

303 **Opernglas.** Biedermeier. Elfenbein mit Goldbronzemontierung. In Lederetui. Höhe 8,5 cm. 2 Teile.

304 **Ovale Zigarrendose.** Elfenbein. Länge 13,5, Breite 6,5 cm.

305 **Rundes Etui.** Elfenbein. Zylindrische Form mit gravierter Inschrift: M. v. M. Länge 12, Durchm. 4,5 cm.

306 **Geldbörse.** Elfenbein geschnitzt und mit vergoldeter Kupfermontierung. Länge 7, Breite 5 cm.

307 **Geldbörse.** Elfenbein mit geschnittener Inschrift: »Marie« und mit versilberter Montierung. Länge 9, Breite 6 cm.

308 **Visitenkarten-Täschchen.** XIX. Jahrh. Der Einband Elfenbein hübsch geschnitten und mit gravierten Initialen: M. v. M. Länge 10, Breite 6,5 cm.

309 **Notizbuch.** Elfenbein, hübsch geschnitten. Länge 10, Breite 7 cm.

310 **Elfenbein-Fächer** mit hübschem Blumenwerk in Hochrelief geschnitzt. Länge 24 cm.

311 **Elfenbein-Fächer.** Außen fein durchbrochen geschnitzt mit Blumenwerk. Länge 20 cm.

312 **Elfenbein-Ei,** zum Oeffnen. Im Innern in hübscher Schnitzarbeit Christi Geißelung und Kreuztragung. Höhe 8 cm.

313 **Schachspiel.** Elfenbein in rechteckiger Stobwasserdose. Auf dem Deckel Kartenspieler in Landschaft. Länge 14, Breite 9 cm.

Waffen — Bestecke.

314 **Schwertstichblatt.** XVII. Jahrh. Eisen geschnitten und mit silbertauschierten Ornamenten verziert. Länge 5,7, Breite 6,5 cm.

315 **Säbel mit Lederscheide.** XVIII. Jahrh. Horngriff mit Messingbeschlag. Die Klinge mit Säge. Länge 86 cm.

316 **Streitkolben.** Persisch. Der Schaft oben mit gehörntem Ochsenkopf, welcher mit inkrustierten Silberfäden verziert ist. Länge 80 cm.

317 **Taschenbesteck.** XVIII. Jahrh. Messer und Gabel zusammenklappbar in ledergepreßtem Etui. Länge 10 cm.

318 **Jagdbesteck** in verziertem Lederetui. XVII. Jahrh. Messer, Gabel und Wetzstahl. Die Griffe Holz mit ziseliertem Silberbeschlag. Länge 22 cm. 3 Teile.

Eisen — Zinn — Kupfer — Messing — Bronze.

319 **Löwenkopf.** Eisenguß, XVIII. Jahrh. Fragment. Höhe 7,5, Breite 6,5 cm.

320 **Eisernes Vorhängeschloß** mit Schlüssel. XVII. Jahrh. Höhe 6 cm.

321 **Ovales Biedermeier-Tablett.** Rot lackiert und mit bunter figürlicher Verzierung. Länge 58, Breite 45 cm.

322 **Kerzenleuchter.** Schmiedeeisen, mit Blattwerk verziert. Höhe 27 cm.

323 **Hohle Oellampe.** Schmiedeeisen. XVIII. Jahrh. Höhe 52 cm.

324 **Maßkrug mit Deckel.** Zinn. XVIII. Jahrh. Höhe 16 cm.

325 **Rokoko-Kännchen.** Zinn. Die birnförmige Leibung, sowie der Deckel à la torse gedreht. Höhe 17 cm.

326 **Zinn-Statue.** XVII. Jahrh. Vollrunde Figur eines Hermes. Höhe 17 cm.

327 **Runde Zinnflasche.** XVIII. Jahrh. Die kugelige Form oben und unten abgeflacht. Der kleine Deckel mit Tragring und abschraubbar. Höhe 18 cm.

328 **Ein Paar Kerzenleuchter.** Zinn. Rokoko. Der wulstige Fuß und Schaft à la torse gedreht. Höhe 19 cm. 2 Stück.

329 **Runde Plakette.** Mit mythologischer Scene in Hochrelief. Durchm. 15,5 cm.

330 **Empire-Zuckerdose.** Zinn. Mit Akanthusblattverzierungen. Höhe 14 cm.

331 **Zinnhuilier,** ohne Flaschen. XVIII. Jahrh. Höhe 22 cm.

332 **Zwei Rokoko-Teller.** Zinn. Der Rand profiliert und mehrfach eingeschnürt. Durchm. 24 cm. 2 Stück.

333 **Zwei flache Zinnteller.** XVIII. Jahrh. Mit gepunztem Männer- und Frauenporträt. Durchm. 23 cm. 2 Stück.

334 **Flache Zinnschüssel.** Im Fond gepunzte Blumen und die Jahreszahl 1813. Durchm. 31,5 cm.

335 **Zwei flache Zinnschüsseln.** Durchm. 35 cm. 2 Stück.

336 **Ein ovales Zinntablett.** Barock. Mit fassoniertem Rand. Länge 28,5, Breite 21 cm.

337 **Drei verschiedene Zinntablette.** XVIII. Jahrh. Rund und mit verziertem Spiegel und Rand. Durchm. 29—31 cm. 3 Stück.

338 **Empire-Krahnenkanne.** Zinn. Vasenförmig, auf viereckigem Holzfuß und mit Holzknäufen. Höhe 40 cm.

339 **Empire-Krahnenkanne,** Zinn. Birnförmig, auf drei volutenförmigen Füßen und mit Holzhenkel. Höhe 33 cm.

340 **Große Zinn-Krahnenkanne.** Empire. Vasenförmig und auf rundem Fuß. Höhe 48 cm.

340a **Große Zinn-Krahnenkanne.** Empire. Aehnlich wie Vorige. Höhe 44 cm.

340b **Große Zinn-Krahnenkanne.** Empire. Aehnlich wie Vorige. Höhe 43 cm.

ç41 **Zwei Kupferdruckplatten.** Porträt Albrecht Dürers — Madonna mit Kind. Länge 11, Breite 8,5 cm. 2 Stück.

342 **Sechs Kupferdruckplatten.** Landschaften, bezeichnet: P. Mariette fils excudit. Perelle fec. Länge 11—14,5, Breite 9,5—11 cm. 6 Stück.

343 **Kleine Kupferdruckplatte.** J. Lindenschmit d. et sc. »ROMANI - IMPERII - † BOBARDIA - OPIDUM.« Mit Stadtansicht. Länge 10, Breite 10 cm.

344 **Kupferdruckplatte,** »Mutter des Erlösers«. Raphael pinx. Bittheuser sculp. Länge 14,5, Breite 9,5 cm.

345 **Kupferdruckplatte,** »Tierstück«. Bezeichnet: U. Berchem inv. Länge 16,5, Breite 13,5 cm.

346 **Necessaire** in Buchform. Kupfer versilbert. XVIII. Jahrh. Länge 8,5, Br. 3,5 cm.

347 **Zwei Kerzenleuchter.** Kupfer. XVII. Jahrh. Auf achteckigem Fuß und mit profiliertem Schaft. Höhe 14 cm. 2 Stück.

348 **Kerzenleuchter.** Messing. Auf rundem Tellerfuß. Höhe 22 cm.

349 **Barock-Krone** eines Heiligen. Kupfer, teilweise versilbert und getrieben. Höhe 17, Durchm. 17 cm.

350 **Runde Messingdose.** XVIII. Jahrh. Auf dem Deckel ein Zifferblatt graviert mit Vexierzeiger. Durchm. 9 cm.

351 **Kupferne Vase** mit Traghenkel. XVIII. Jahrh. Auf rundem, stark eingeschnürten Fuß und mit hübscher Treibarbeit. Höhe 27 cm.

352 **Kupferne Ampel.** Messing. XVIII. Jahrh. Getrieben und an drei langen Ketten hängend. Durchm. 43 cm.

353 **Mörser** mit Stoßer. Messing, XVIII. Jahrh. Vasenförmig und mit seitlichen Handhaben. Höhe 13 cm. 2 Teile.

354 **Großer Kessel.** Rotkupfer, mit geschweiftem Ausguß und Traghenkel. Höhe 38 cm.

355 **Kupferne Bütte.** Holland. Die zylindrische Leibung getrieben mit Ornamenten und einem Wappenschild von zwei Löwen gehalten. Höhe 64, Durchm. 32 cm.

356 **Fischkörbchen** mit Tragkenkel. Messing, getrieben. Höhe 30 cm.

357 **Barock-Kruzifix.** Messing, auf profiliertem, viereckigen Fuße. Höhe 33 cm.

358 **Kruzifix.** Messing, XVIII. Jahrh. Höhe 23 cm.

359 **Kleine Oel-Lampe.** Messing, auf kegelförmigem Fuße. Höhe 22 cm.

360 **Zwei Oelkannen.** Messing. Höhe 23 cm. 2 Stück.

361 **Kaffeekanne.** Rotkupfer und Messing. Mit Holzhenkel, der Ausguß in einen Tierkopf endigend. Höhe 21 cm.

362 **Birnförmige Kanne.** Rotkupfer. Auf drei hohen Füßchen und mit langem Holzstiel. Höhe 20 cm.

363 **Wasserkessel.** Messing, mit großem Traghenkel und geschweiftem Ausguß. Höhe 25 cm.

364 **Kleiner runder Kessel.** Messing, mit großem Traghenkel. Höhe 13 cm.

365 **Kleine Krahnenkanne.** Kupfer und Messing. Höhe 23 cm.

366 **Große Krahnenkanne.** Messing. Vasenförmig mit zwei volutenförmigen Henkeln und auf drei Beinen. Höhe 43 cm.

367 **Tiefe runde Schüssel.** Messing, mit seitlichen Handhaben. Durchm. 32 cm.

368 **Zwei Weihwasserkessel.** Messing, XVIII. Jahrh. Mit getriebenen Verzierungen. Höhe 18 und 21 cm. 2 Stück.

369 **Weihwasserkessel,** Barock. Messing hübsch getrieben. Höhe 20 cm.

370 **Mathematisches Meßinstrument.** Messing, reich graviert. Inschrift: Jacobus de Steur fecit Leyden. Länge 28, Breite 7 cm.

371 **Runde Sonnenuhr** mit Kompaß und Lot. Rotkupfer, erste Hälfte des XVIII. Jahrh. Reich graviert und mit Inschrift: Horologium horizontale ad. Elev. Poli 52° Johann Christian Hertel fecit 1739. Durchm. 31,5 cm.

372 **Achteckige Sonnenuhr.** Messing, reich graviert mit Wappen und Inschrift: 1752 François Dupront. Durchm. 24,5 cm.

373 **Zwei Schlüsselschilder.** Bronze vergoldet. XVIII. Jahrh. Reich durchbrochen gearbeitet und ciseliert. Länge 14, Breite 7 cm.

374 **Sechs Gardinenhalter.** Goldbronze. XVIII. Jahrh. Weintraube mit Laub, an geschweiftem Stiel hängend. Höhe 18 cm. 6 Stück.

375 **Sechs Gardinenhalter.** Goldbronze. XVIII. Jahrh. Wie Vorige. Höhe 12 cm. 6 Stück.

376 **Bronze-Statue** »Atlas«, hübsch modelliert. Fragment. Höhe 10 cm.

377 **Rechteckige Steindose** mit Bronzemontierung und an den Ecken abgeflacht. XVIII. Jahrh. Länge 9,5, Breite 5,5 cm.

378 **Rechteckige Dose.** Onix, mit Bronzemontierung. An den Ecken abgeschrägt. Länge 9, Breite 4 cm.

379 **Ovale Dose.** Onix, mit verzierter Bronzemontierung. Länge 6, Breite 4,2 cm.

380 **Zwei Kerzenleuchter.** Bronze, Empire. Säulenförmiger Schaft auf rundem Fuß, hübsch verziert. Höhe 25,5 cm. 2 Stück.

381 **Bronze-Glocke.** Italien, XVI. Jahr. Den unteren Rand umzieht eine Ornamentbordüre. Die Leibung ist geziert mit Wappen, unter denen sich Füllhörner befinden, ferner mit Imperatorenköpfen, Vögeln und Lorbeerbäumen. Höhe 8,5 cm.

382 **Weihrauchgefäß.** Bronze, mit Perlstab verziert. Höhe 7,5 cm.

383 **Unterteil eines Rauchgefäßes.** Bronze. XV. Jahrh. Vasenförmig und reich durchbrochen gearbeitet. Der Knauf unten in Form eines Tierkopfes. Höhe 16 cm.

384 **Weihrauchgefäß.** Bronze, XVI. Jahrh. Auf rundem, stark eingeschnürten Fuße das vasenförmige Gefäß. Der Deckel ist reich durchbrochen gearbeitet und trägt als Bekrönung ein Kreuzchen. An Kettchen hängend und mit Tragring. Höhe 26 cm.

385 **Gotisches Weihrauchfaß.** Bronze. Auf kleinem, stark eingeschnürten runden Fuß. Das kugelförmige Gefäß zeigt oben und unten je sechs keilförmige Buckel, die Zwischenfelder zeigen durchbrochenes gotisches Rankenwerk. Als obere Bekrönung ein turmartiger Aufbau. Höhe 17 cm.

386 **Empire-Pendule.** Goldbronze. Auf vier Füßchen ruht der profilierte, rechteckige Sockel, dessen Vorderwand die Venus auf einer Guirlande liegend, zeigt. Auf dem sich darauf aufbauenden Uhrgehäuse sitzt eine freigearbeitete Engelfigur, in der Hand einen Schmetterling und eine Rose haltend. Links davon steht ein Taburett und recht ein Postament mit Vase. Höhe 36, Breite 28,5 cm.

387 **Biedermeier-Haarkamm.** Schildpatt mit vergoldeter Montierung. Breite 13 cm.

Uhren etc.

388 **Châteleine.** Stahl, XVIII. Jahrh. Mit 4 Anhängseln, Länge 25 cm.

389 **Taschenuhr,** XIX. Jahrh. Das Gehäuse mit gravierter Landschaft. Zifferblatt Email mit Schäferscene. Durchm. 5,5 cm.

390 **Silberne Taschenuhr.** England, XVIII. Jahrh. Das Gehäuse graviert. Zifferblatt Silber, hübsch graviert mit Ornamenten. Durchm. 4,5 cm.

391 **Silberne Taschenuhr.** Frankreich, XVIII. Jahrh. »Laudry à Paris«. Der Rand des Gehäuses getrieben. Zifferblatt: Email mit bunter Jagdscene. Durchm. 5 cm.

392 **Silberne Taschenuhr.** Frankreich, XVIII. Jahrh. »Breguet a Paris«. Gehäuse glatt. Zifferblatt Email mit Kriegsemblemen. Durchm. 6 cm.

393 **Goldene Taschenuhr.** Frankreich, XVIII. Jahrh. Vigier Paris. Das Gehäuse reich graviert und getrieben. Zifferblatt Email. Durchm. 4,5 cm.

394 **Silberne Taschenuhr.** XVIII. Jahrh. Das Werk bezeichnet: Jacob Auch Seeberg. Durchm. 6 cm.

---

395 **Kleines Reliefporträt.** Buxbaum mit Silberfassung. Nürnberg, XVI. Jahrh.

396 **Rundes Blutachat-Medaillon.** Steinschnitt. Brustbild der Kleopatra, den Liebesgott auf einer Kugel in der Hand haltend. Durchm. 5 cm.

397 **Rundes Medaillon.** Kehlheimerstein. Mit geschnittenem Männerporträt und Umschrift: H. RIETER † OBRISTER — KRIEGSHAUBTMANN. 1584. Durchm. 5,3 cm.

398 **Runde Bronze-Medaille.** Kaemerer fec. Ans. d. Cöln. Domes mit Umschrift. Rev. Dombild zu Cöln: Anbetung der hl. drei Könige. Durchm. 5 cm.

399 **Ovales Bronze-Medaillon.** Brustbild Napoleons I. in Hochrelief. Höhe 10,5 Breite 9 cm.

400 **Bronze-Medaille.** Ch. Honoré fec. Brustbild mit Umschrift: »LE - CENTAURE - CHIRON. Durchm. 4,3 cm.

401 **Goldbronze-Medaille.** A. d. Anwesenheit Wilhelm I. in Düsseldorf 1877. Rev.: Adler mit Bildnis Wilhelm I. Durchm. 40 mm.

402 **Runde Zinn-Medaille.** Brustbild eines Ritters mit Umschrift: VLRICUS - D - G - DVX - WIRTENBERGACTE. Durchm. 6,5 cm.

403 **Zinn-Medaille** a. d. Heiligtumsfahrt in Aachen 1840. Karl d. Gr. Revers: Heiligtümer. Durchm. 40 mm.

404 **Runde silberne Medaille.** Brustbild mit Inschrift: LUDWIG - VON - HUTTEN - RITTER 1541. In Holzrähmchen. Durchm. 5,5 cm.

405 **Zwei rechteckige Plaketten.** Sayn. XVIII. Jahr. 1) Kreuztragung Christi, darunter die Inschrift: »Wer sein Kreuz nicht aufnimmt und folget mir, der ist mein nich werth.« 2) Johannis mit einer Schriftrolle und die Inschrift: »Da gerieth ich am Tage des Herrn in eine Entzückung und hörte hinter mir eine Stimme gleich den Posaunen schallen.« Die Rahmen hübsch verziert. H. 15, Breite 12 cm.

406 **Zwei runde Plaketten.** Eisenguß. XVIII. Jahrh. Brustbild »Jesus Christus« — Kniestück »Johannes der Täufer«. Durchm. 14,5 cm. 2 Stück.

407 **Runde Plakette.** Eisen. XIX. Jahrh. Brustbild Kaiser Franz in Hochrelief. Durchm. 8,7 cm.

408 **Runde Zinn-Plakette.** XVII. Jahrh. In Hochrelief die Darstellung »Paris Urteil.« Durchm. 12 cm.

409 **Rechteckige Plakette,** Messing, getrieben. Mit Marke C. XVI. Jahrh. In einer Landschaft sitzen unter Bäumen Maria, Josef und das Jesuskindlein. In den Wolken werden Engelköpfchen sichtbar. Höhe 13,5, Breite 11 cm.

410 **Drei rechteckige Bronzeplaketten.** Gleiche Abgüsse einer Plakette von 1551. Höhe 6,9, Breite 12,2, cm. 3 Stück.

411 **Römische Kupfermünze** in Silber gefaßt als Krawattennadel gearbeitet.

412 **Römische Goldmünze.** Av. Caesar Augustus. Rev. Sitzender Krieger mit Umschrift. Durchm. 7 mm.

413 **Sammlung von 156 Stück Silbermünzen** aus einem Fund in Zülpich. Französische, Kölnische, Frankfurter Taler etc. etc. 156 Stück.

414 **Krönungstaler.** Wilhelm I. von Preußen, Brustbilder des Königspaares. Rev. Adler mit Kronen. 1861. Mit Stempelglanz.

415 **Siegestaler** auf 1871. Av. Wilh. König von Preußen. Rev. Germania u. Schrift Stempelglanz.

416 **Guldentaler.** Oesterreich 1620. Ferdinand II. Av. Brustbild mit Krone. Rev. Wappenadler. Schön. 4 cm.

417 **Taler.** Frankfurt a. M. Constituierende Versammlung 1848. Rev. Schrift: Erzherzog Johann von Oesterreich.

Email — Silber — Gold — Schmuck.

418 **Runde Emaildose.** Frankreich, XVIII. Jahrh. Die Bronzemontierung graviert und im Deckel eine Emailminiatur mit schöner Watteauscene. Durchm. 6 cm.

419 **Kleiner Emailanhänger** in Silbermontierung. XVIII. Jahrh.

420 **Kleine Email-Miniatur.** XVII. Jahrh. Kniestück zweier Heiligen. Höhe 4. Breite 3,5 cm.

421 **Silbernes Relief.** Frankreich, XVI. Jahrh. In Hochrelief Brustbilder eines Liebespaares, getrieben, gepunzt und graviert. Höhe 9, Breite 8 cm. 40 Gramm.

422 **Gotisches Petschaft.** Silber mit Holzgriff. Tief eingeschnittenes Wappen und Umschrift: S - VLRIDI - DI - VFER (Kölner Familie). Durchm. 3 cm.

423 **Ovale Rokoko-Dose.** Silber. Reichverziert. Länge 5,5, Breite 4 cm. 40 Gramm.

424 **Ovale Tabatiere.** Silber-Tulla. Vorne in Wappenschild graviert: C. v. M. Länge 9,5, Breite 3,5 cm. 105 Gramm.

425 **Kleiner Kristallflakon,** geschliffen u. mit Silbermontierung. Höhe 6 cm.

606

609

604

131

609

131

589

132

593

611

608

592

426 **Kleiner Uhrständer** in Form eines Baumes. Silber, auf viereckigem Sammetsockel mit Silberfüßchen. Höhe 12 cm.

427 **Silberner Löwe** als Fahnenträger auf Messingschildchen. Höhe 5, Breite 3,5 cm.

428 **Zwei Gürtelschließen.** Silber, XIX. Jahrh. Filigranarbeit. 2 Stück.

429 **Kruzifix** mit Silbermontierung. XVII. Jahrh. Ganz in Bergkristall, auf hohem, gewölbten Sockel ruhend, mit vasenförmigem Aufbau, die Balken achtfach abgeflacht, in Kleeblattform auslaufend. Die Montierung Silber, ziseliert mit Palmetten und geflügelten Engelsköpfchen. Höhe 32 cm.

430 **Zwei Meßkännchen auf ovalem Tablett.** Silber. Frankreich, Louis XV. Alle Teile reich gepunzt mit Ornamenten.
Tablett Länge 23, Breite 16 cm. Kännchen Höhe 10,5 cm. 3 Teile. 760 Gramm.

431 **Hostienbehälter.** Silber, XVII. Jahrh. Das turmartige Gehäuse mit Renaissance-Ornamenten und Maskarons. Als Bekrönung auf dem kugelförmigen Deckel ein freistehendes Kruzifix. Höhe 25,5 cm.

432 **Russisches Heiligenbild.** XVII. Jahrh. Silber vergoldet, reich getrieben und mit unterlegter Malerei. Brustbild der Madonna mit Kind. Höhe 31, Breite 36 cm.

433 **Gürtel,** XVIII. Jahrh. Silberdrahtgeflecht auf Lederriemen. Länge 78, Breite 7 cm.

434 **Gotisches Triptychon.** Silber und Gold. Rußland. Im Mittelstück eine Goldplatte, welche Christus und zwei Apostel in Treibarbeit zeigt. Die beiden Flügel sind wie das Mittelstück oben abgerundet und enthalten je ein getriebenes Relief, auf welchem je ein Apostel dargestellt ist. Das silberne Gehäuse graviert.
Höhe 8, Breite geöffnet 12 cm. 146 Gramm.

435 **Nautilus.** Renaissance. Silber vergoldet. Der gewölbte Fuß in Form einer Muschel. Darauf ein Delphin, dessen hochaufgerichteter, mehrfach gewundener Schwanz als Träger der Perlmutterschale dient und auf dessen Rücken eine Puttenfigur reitet. Die Perlmutterschale ist ringsum aufs reichste mit geschnittenen Darstellungen verziert und in vergoldetem Silber, welches am Lippenrand mit allerlei Meerungeheuern graviert ist, montiert. Als Bekrönung eine freistehende Kriegerfigur. Mit sieben Meistermarken, Beschauzeichen etc. Die Perlmutterschale etwas beschädigt. Höhe 30,5 cm. 520 Gramm.

436 **Kokosbecher** mit Silbermontierung. XVII. Jahrh. Auf drei verzierten Kugelfüßchen ruht die Nuß in einer silbernen, mit gravierten Ornamenten verzierten Schale. Die Ränder mit gezacktem Silberbeschlag und auf dem Deckel ein freistehender silberner Blumenstrauß. Höhe 23 cm.

437 **Zwei goldene Haubennadeln.** XVIII. Jahrh. Hübsch graviert.

438 **Brosche.** Versilbert, XVIII. Jahrh. In Form von zwei geflügelten Engelsköpfchen.
Breite 5 cm.

439 **Ovale Brosche.** XVIII. Jahrh. Gelber geschliffener Halbedelstein mit vergoldeter Montierung. Höhe 4, Breite 3,2 cm.

440 **Desgleichen.** Kleiner. Höhe 2, Breite 1,6 cm.

441 **Brosche.** XVIII. Jahrh. Ovale Kamee mit Frauenkopf in geschnitzten Hornrähmchen. Höhe 6, Breite 5 cm.

442 **Brosche und zwei Ohrringe.** XVIII. Jahrh. Ovale schwarze Kameen mit Frauenköpfen. Silbermontierung. 3 Teile.

443 **Kleine goldene Brosche.** XIX. Jahrh. In Form einer Schleife mit Diamanten besetzt. Breite 3 cm.

444 **Mattgoldene Brosche.** XIX. Jahrh. Schildförmige Platte in welcher ein Ornament mit 4 Smaragden und 5 kleinen Perlen eingelassen ist. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm.

445 **Runde Brosche.** XIX. Jahrh. Runder schwarzer Ring mit Goldeinlage und Montierung; im Ring ein Kreuz mit 12 kleinen Perlen. Durchm. 3,5 cm.

446 **Brosche** mit Goldmontierung. XIX. Jahrh. Ovaler schwarzer Stein mit Kleeblatt aus drei großen Diamanten bestehend. Der Anhänger mit drei kleinen Diamanten. Länge 4,5, Breite 3,5 cm.

447 **Korallen-Armband** mit vergoldeter Montierung. Länge 20 cm.

448 **Goldenes Armband.** XIX. Jahrh. Breites Band mit kleinem Diamanten und Perlen verziert und graviert.

449 **Goldenes Armband.** XIX. Jahrh. Mit zwei großen Diamanten verziert.

450 **Goldene Halskette.** XIX. Jahrh. Die einzelnen Glieder gerillt und verziert. Länge 49 cm.

Neueres Tafel-Silber.

451 **Nußknacker.** Versilbert. Länge 17 cm.

452 **Sechs Flaschenuntersätze.** Versilbert und mit fassoniertem Rand. Durchm. 13,5 cm. 6 Stück.

453 **Sieben Pfropfen** mit versilberter Montierung. 7 Stück.

454 **Eisschüssel,** versilbert und mit Porzellan-Einsatz. Höhe 10, Durchm. 19 cm.

455 **Silberner Rokoko-Flaschenuntersatz.** Durchm. 14 cm. 95 Gramm.

456 **Renaissance-Konfektschale.** Silber. Der Rand mit Fruchtfestons, im Spiegel eine Teniersscene. Länge 24, Breite 16,5 cm. 270 Gramm.

457 **Zwei silberne Serviettenringe.** Graviert. 46 Gramm. 2 Stück.

458 **Silberner Serviettenring.** Graviert. 24 Gramm.

459 **Desgleichen.** Hübsch verziert. 20 Gramm.

460 **Kleiner silberner Serviettenring.** 24 Gramm.

461 **Vier kleine Konfektgäbelchen.** Silber, vergoldet und hübsch verziert. Länge 11 cm. 48 Gramm. 4 Stück.

462 **Zwei desgleichen.** Silber, mit Glasgriff. Länge 17 cm. 2 Stück.

463 **Silberne Zuckerzange.** Biedermeier, mit Weinlaub verziert. Länge 16 cm. 35 Gr.

464 **Teesieb.** Silber mit Horngriff. Biedermeier. Länge 21 cm.

465 **Silberne Kuchenschaufel.** Biedermeier, graviert und mit verziertem Griff. Länge 29 cm. 84 Gramm.

466 **Silberne Rokoko-Kuchenschaufel.** Länge 24,5 cm. 93 Gramm.

467 **Silberner Bowlenlöffel.** Biedermeier. Mit Horngriff. Länge 43 cm.

468 **Mokka-Löffelchen,** versilbert und vergoldet. Länge 11 cm. 10 Gramm.

469 **Zuckerlöffel.** Silber mit Beingriff. Biedermeier. Länge 18 cm.

470 **Limonadenlöffel.** Silber, teilweise vergoldet. Länge 17 cm. 30 Gramm.

471 **Zwei Konfektlöffel.** Silber vergoldet u. verziert. Länge 15,5 cm. 50 Gr. 2 Stück.

472 **Saucenlöffel.** Silber, vergoldet und verziert. Länge 17,5 cm. 25 Gramm.

473 **Großer silberner Suppenlöffel.** Länge 35 cm. 85 Gramm.

474 **Sechs Kaffeelöffel.** Silber, vergoldet. 65 Gramm. 6 Stück.

475 **Zwölf Kaffeelöffel.** Silber, vergoldet. In Etui. 335 Gramm. 12 Stück.

476 **Sechs Dessertmesserchen** mit Porzellangriffen. In Etui. 6 Stück.

477 **Käse- und Buttermesser,** mit Silbergriff. In Etui. Länge 17,5 cm. 2 Teile.

478 **Silbernes Käsemesser und Gabel.** Länge 20 cm. 80 Gramm. 2 Teile.

479 **Großes silbernes Fischbesteck.** Graviert, in Etui. Länge 28 cm. 2 Teile. 160 Gr.

480 **Silbernes Salat- u. Tranchierbesteck u. 2 Vorlegegabeln** in Etui. 6 Teile.

481 **Zwei ovale Brotkörbchen.** Silber, hübsch verziert. Länge 36, Breite 22,5 cm. 920 Gramm. 2 Stück.

482 **Huilier** mit Kristall Senf-, Salz- u. Pfefferfäßchen. Versilbert. Höhe 22,5 cm. 4 Teile.

483 **Huilier,** versilbert mit Kristall Essig- und Oelflasche. Höhe 28 cm. 3 Teile.

484 **Silbernes Huilier.** Reich verziert. Mit 4 Kristallflaschen. Höhe 27 cm. 560 Gr.

485 **Sibernes Service.** Bestehend aus Kaffee-, Tee-, Milch- und Sahnekanne, gedeckelter Zuckerdose und zwei Tabletts. Hübsch verziert. 7 Teile. 2500 Gramm.

Stickereien — Stoffe — Spitzen.

486 **Perlenbeutel** mit hübscher Blumenstickerei und versilbertem Rokokobügel. Länge 12,5, Breite 10 cm.

487 **Perlenbeutel.** Hübsch gestickt mit Tauben auf Schale. Länge 13, Breite 11 cm.

488 **Perlenbeutel.** Hübsch gestickt mit Blumenbordüren auf braunem Fond. Länge 14,5, Breite 13,5 cm.

489 **Brockatstickerei.** XVI. Jahrh. Krönung der hl. Maria. Fragment. Höhe 38, Breite 29 cm.

490 **Gotische Brockatstickerei.** Apostel unter Baldachin. Fragment. Höhe 30, Breite 16 cm.

491 **Trauer-Kasel,** XVII. Jahrh. Schwarzer Seidensammet mit reicher Applikationsstickerei. Länge 116 cm.

492 **Ein Convolut koptischer Gewebe** aus El Fayum. III.—IV. Jahrh. 12 Stück.

493 **Ein Stück breite Spitze.** Italien, XVIII. Jahrh. Länge 268, Breite 17 cm.

494 **Ein Stück breite Spitze.** Valenciennes. Louis XVI. Mit sehr feinem Muster. Länge 2,25, Breite 15 cm.

495 **Gesticktes Wandbild.** Seide. Japan. Landhaus unter Bäumen. In Passepartout und schwarzem Lackrahmen. Höhe 48, Breite 72 cm.

496 **Gesticktes Wandbild.** Seide, Japan. Wasserlandschaft in Passe-partout und schwarzem Lackrahmen. Höhe 39, Breite 48 cm.

497 **Japanischer Gobelin.** Auf grauem Fond reich in Seide gestickte Drachen, eingefaßt von einer breiten Borte. Höhe 100, Breite 200 cm.

498 **Gesticktes Wandbild.** Seide. Japan. Wasserlandschaft mit Gräsern und Vögeln. Auf der Rückseite eine gemalte Landschaft. Schwarzer Lackrahmen. Höhe 65, Breite 87 cm.

Perser-Teppiche.

499 **Cabistan.** Ausgezeichnet in Farbe und Zeichnung. Länge 215, Breite 95 cm.

500 **Curdistan.** Auf rotem Fond Lampiondekor. Länge 270, Breite 135 cm.

501 **Exote.** Auf rotem Fond, reich ornamentiert und mit Tieren. Prima Qualität. Länge 300, Breite 155 cm.

502 **Herat.** Aeußerst reich ornamentiert uud mit Tieren. Vorzügliches Stück. Länge 195, Breite 120 cm.

503 **Jran.** Das Mittelstück hübsch ornamentiert auf rotem Fond. L. 310, Br. 140 cm.

504 **Kassak.** Mit hübschem Rosettenmuster auf rotem Fond. Länge 130, Breite 85 cm.

505 **Kassak.** Roter Fond mit farbenprächtigem Zackenornament. L. 140, Br. 115 cm.

506 **Kassak.** Farbenprächtiges, hübsch ornamentiertes Stück. L. 180, Br. 130 cm.

507 **Kassak.** Mit Zacken- und Rosettenornamenten auf rotem Fond. L. 215, Br. 110 cm.

508 **Kassak.** Dunkler Fond. Länge 180, Breite 115 cm.

509 **Kassak,** hübsch ornamentiert. Länge 245, Breite 125 cm.

510 **Kendje.** Gelbes Mittelstück mit hübschen Bordüren eingefaßt. L. 145, Br. 125 cm.

511 **Kendje.** Mit hübschen Zackenornamenten auf dunklem Fond. L. 190, Br. 105 cm.

512 **Kendje.** Mit doppelter Bordüre, das Mittelstück auf rotem Fond mit geometrischen Ornamenten. Länge 170, Breite 105 cm.

513 **Kendje.** Aehnlich wie Voriger. Länge 160, Breite 100 cm.

514 **Kendje.** Breite helle Bordüre und blaues Mittelstück mit heller Zeichnung. Länge 225, Breite 100 cm.

515 **Kendje.** Gelber Fond mit vorwiegend blauem geometrischen Muster. Länge 205, Breite 115 cm.

516 **Kendje.** Mit breiter Bordüre, das Mittelstück zeigt auf blauem Fond vier achteckige Medaillons mit geometrischer Zeichnung. Länge 245, Breite 110 cm.

517 **Khiwa.** Auf mattrotem Fond und mit hübscher, geometrischer Zeichnung. Länge 230, Breite 160 cm.

518 **Kirscheheer.** Gebetstück. Apart ornamentiert auf weinrotem Fond. Länge 165, Breite 120 cm.

519 **Desgleichen.** Gebetstück. Blaues Mittelfeld mit breiten Bordüren eingefaßt. Länge 155, Breite 123 cm.

520 **Megris.** Hübsch ornamentierter blauer Fond mit breiter Bordüre. Länge 165, Breite 110 cm.

521 **Pergamon.** Mit reichem Rosetten- und Zackenmuster. Länge 135, Breite 110 cm.

522 **Summak.** Rot-blauer Fond, hübsch ornamentiert. Länge 235, Breite 160 cm.

523 **Summak.** Mit hübschem Ornament und ruhigen Farben. Länge 200, Breite 155 cm.

Holzschnitzereien — Skulpturen.

524 **Kruzifix.** Holz, geschnitzt. XVII. Jahrh. Höhe 80 cm.

525 **Pieta.** Fast vollrunde Gruppe. Eichenholz, XVII. Jahrh. Auf rechteckigem, profilierten Sockel sitzt die Gottesmutter in faltenreichem Mantel. Sie hält auf dem Schoße den fein modellierten Leichnam Christi. Höhe 45, Breite 32 cm.

526 **Hl. Johannes.** Eichenholz, neu polychromiert. XV. Jahrh. Vollrund geschnittene Standfigur mit faltenreichem Ueberwurf. In der Hand hält er ein Buch, das lockenumrahmte Gesicht mit andächtigem Ausdruck. Höhe 68 cm.

527 **Maria Bekrönung.** Eichenholz, neu polychromiert. XV. Jahrh. Fast vollrund geschnitztes Relief. Auf Wolken stehend in der Mitte Maria, zu Seiten Jesus und Gottvater; beide halten über das Haupt der Madonna eine Krone. In geschnitztem Tabernakel-Rahmen. Höhe 62, Breite 53 cm.

528 **Kleine Statuette.** Madonna mit Kind. Eichenholz. Rheinisch, XVI. Jahrh. Vollrunde, fein geschnitzte Figur. Wenig lädiert. Höhe 15 cm.

529 **Hl. Josef.** Lindenholz, polychromiert. Süddeutschland, XVII. Jahrh. Kniestück des Heiligen, auf dem linken Arm das Jesuskindlein haltend. Höhe 24 cm.

530 **Pieta.** Lindenholz. neu bemalt. XVI. Jahrh. Die sitzende Gottesmutter hält auf ihrem Schooße den mit einem Lendentuch bekleideten Leichnam Christi. Höhe 77 cm.

531 **Hl. Margaretha.** Relief, Lindenholz. XV. Jahrh. Ganze Figur der Heiligen, in der rechten Hand ein aufgeschlagenes Buch haltend, mit der Linken stößt sie einen Stab in den zu ihren Füßen liegenden Drachen. Höhe 77 cm.

532 **Christus-Corpus.** Buxbaum. XVII. Jahrh. Aeußerst feine und naturgetreue Figur. Arme fehlen. Höhe 26 cm.

533 **Runde Schüssel** mit dem Haupte Johannes. Lindenholz, polychromiert. Süddeutschland. XVII. Jahrh. Durchm. 40 cm.

534 **Hl. Margarethe.** Eichenholz, polychromiert. XV. Jahrh. Standfigur der Heiligen mit herabwallenden Haarflechten. In der rechten Hand hält sie ein aufgeschlagenes Buch. Höhe 37 cm.

535 **Hl. Margarethe.** Reliefartig, Lindenholz. Oberdeutsch, Anfang XVI. Jahrh. In faltenreichem Gewand hält die Heilige in der linken ein Buch, zu ihren Füßen der Drachen. Auf dem lockigen Haar eine Krone. Höhe 135 cm.

536 **Hl. Apostel.** Relief. Lindenholz. Oberdeutsch, Anfang XVI. Jahrh. In faltenreichem Gewand, hält der bärtige Heilige in der rechten Hand ein Buch. Höhe 136 cm.

537 **Hl. König.** Eichenholz, fast vollrund. Flandern XVI. Jahrh. Kniefigur aus einem Altarwerk. Höhe 31 cm.

538 **Hirt aus einer Anbetung.** Eichenholz, fast vollrund. Flandern XVI. Jahrh. Kniefigur aus einem Altarwerk. Höhe 31 cm.

539 **Hl. Johannes.** Lindenholz, polychromiert, fast vollrund. Süddeutsch XV. Jahrh. Standfigur des Heiligen auf profiliertem Sockel. Mit der Rechten zeigt er auf das mit der linken Hand gehaltene Agnus Dei. Höhe 21,5 cm.

540 **Apostelstatue.** Reliefartig, Eichenholz. Köln XV. Jahrh. In faltenreichem Ueberwurfmantel und in der linken Hand ein Buch haltend. Rechte Hand fehlt. Höhe 48 cm.

541 **Hl. Antonius.** Eichenholz, vollrund. Flämisch XV. Jahrh. Standfigur des bärtigen Heiligen im Mönchsgewand; er blickt in das von der Rechten gehaltene Buch, während er sich mit der linken Hand auf einen Stab stützt. Höhe 61 cm.

542 **Holzgeschnitzter Puttenkopf.** Barock. Fragment. Höhe 10 cm.

543 **Zwei Relief-Büsten.** Süddeutschland, polychromiert. XVII. Jahrh. Auf hohem, rechteckigen und profilierten Sockel, welcher einen Reliquienbehälter birgt, die fast vollrund geschnittene Büste des hl. Joachim und der hl. Anna. Höhe 66 cm. 2 Stück.

544 **Madonna mit Kind.** Eichenholz. Süddeutschland, XVI. Jahrh. Vollrundes Hüftstück der Madonna, auf dem linken Arm das lockenköpfige, nackte Jesuskindlein tragend. Ueber das lockige, herabwallende Haar trägt sie ein Manteltuch. Höhe 72 cm.

544a **Zwei kleine Statuen.** Nußbaum, geschnitzt. XVIII. Jahrh. Kind mit Hund — Kind mit Taube. Höhe 10,5 cm. 2 Stück.

Einrichtungsgegenstände, eingelegte und geschnitzte Möbel.

545 **Kleines Schmuckkästchen.** Strohintarsien-Arbeit, XVIII. Jahrh. Auf vier Kugelfüßchen und mit gewölbtem Deckel. Höhe 9, Länge 14, Breite 9 cm.

546 **Rechteckige Kassette.** Nußbaum mit Ahornintarsien. XVIII. Jahrh. Allseitig hübsch eingelegt mit Ornamenten und Vögeln in Ahorn. Im Innern ein Einsatz mit Gefächern und Schieblädchen. Höhe 15, Länge 33, Breite 25 cm.

547 **Schmuckkasten.** XVIII. Jahrh. Viereckig, auf Schlittenfüßen ruhend. Die vordere Wand durch zwei Türchen verschließbar, zeigt sieben verschieden große Schiebladen, welche mit bunt gemalten Ansichten und gewellten Leistchen verziert sind. Mit kupfernen Beschlägen. Höhe 21,5, Breite 23, Tiefe 15 cm.

548 **Schmuckkasten.** XVIII. Jahrh. Aehnlich wie Voriger.
Höhe 19,5, Breite 19,5, Tiefe 12,5 cm.

549 **Zwei Konsölchen.** Holz, geschnitzt und vergoldet. XVIII. Jahrh.
Höhe 11, Breite 15 cm.

550 **Zwei Sockel.** Eichenholz, XVIII. Jahrh. Mit geschnitztem Akanthusblatt.
Höhe 27,5 cm. 2 Teile.

551 **Postament.** XVIII. Jahrh. Die Vorderwand mit einer Reihe Delfter Plättchen.
Höhe 20, Länge 70, Breite 21 cm.

552 **Runde Ledertasche.** XVIII. Jahrh. Geflecht mit verzierter Ledereinfassung.
Höhe 30 cm.

553 **Großer Prunk-Paravent.** Japan. Eichenholz, geschnitzt und mit prächtiger Stickerei. Dreiteilig und mit hohen, reichgeschnitzten Aufsätzen.
Höhe 253, Breite 265 cm. Siehe Abbildung Tafel III.

554 **Biedermeier-Rahmen.** Kirschbaum, poliert. Flache Leiste, die Ecken mit aufgelegten Quadern. Höhe 41, Breite 55 cm.

555 **Biedermeier-Wandspiegel.** Kirschbaum, poliert. Der Rahmen gekehlt und mit hohem profilierten Aufsatz, welcher mit gepreßten Appliken verziert ist.
Höhe 115, Breite 52 cm.

555a **Biedermeier-Wandspiegel.** Kirschbaum, poliert und mit vergoldeten Verzierungen. Höhe 94, Breite 45 cm.

556 **Biedermeier-Nähtischchen.** Kirschbaum, poliert. Auf einem kleinen, rechteckigen Bänkchen ruht eine Säule, welche den kleinen Nähkasten trägt.
Höhe 82 cm.

557 **Nähtischchen.** Kirschbaum, poliert mit Ebenholzeinlage. Auf rechteckiger hoher Fußplatte stehen zu beiden Seiten je eine Lyra mit drei Messingstäben. Auf diesen ruht das durch Klappdeckel verschlossene Nähkästchen. Im Innern eine Anzahl Gefächer und Schieblädchen. Höhe Breite Tiefe cm.

558 **Biedermeier-Stuhl.** Kirschbaum, poliert und eingelegt. Auf vier geschweiften kantigen Stollen. Die breite, gebogene Lehne mit eingelegtem Ornament.
Höhe 83 cm.

559 **Zwei Stühle.** Kirschbaum, poliert. XVIII. Jahrh. Die gebogene Kappe der Rückenlehne ruht auf zwei geschnitzten, runden Säulchen. Gepolstert.
Höhe 88 cm. 2 Stück.

560 **Vier Biedermeier-Stühle.** Kirschbaum poliert. Auf geschweiften, vierkantigen Stollen und mit gebogener Rückenlehne. Elegante Form. Höhe 84 cm. 4 Stück.

561 **Sechs Biedermeier-Stühle.** Kirschbaum, poliert. Auf kantigen Stollen, welche durch Traversen miteinander verbunden sind. In der gebogenen Rückenlehne ein fein geschnitztes Medaillon mit Vase. Höhe 84 cm. 6 Stück.

562 **Biedermeier-Sessel.** Mahagoni, fourniert und poliert. Auf vier geschweiften kantigen Stollen und mit breiter, gebogener Rückenlehne. Gepolstert. Höhe 78 cm.

563 **Biedermeier-Sessel.** Kirschbaum, poliert und eingelegt. Die Armlehnen geschweift, die Rückenlehne nach hinten gebogen. Bequemer Sessel. Höhe 93 cm.

564 **Biedermeier-Ohrensessel.** Kirschbaum, poliert. Auf vierkantigen Stollen. Die gebogenen Armlehnen vorne mit volutenförmigen Hörnern. Die hohe Rückenlehne oben mit zwei geschweiften Ohrenklappen. Höhe 118 cm.

565 **Biedermeier-Konsole.** Kirschbaum, poliert und mit Bronzebeschlägen. Mit offenem Untergelaß und schwarzen Säulen mit Bronzefuß und Kapitälen. Unter der Platte eine herausziehbare Schreibplatte mit Gefächern und Schieblädchen.
Höhe 97, Breite 95, Tiefe 58 cm.

566 **Kleines rundes Tischchen,** poliert. Auf drei geschnitzten Klauenfüßen und unten mit einer Etagere. Allseitig mit hübscher Einlegearbeit in farbigem Holz.
Höhe 77, Durchm. 55 cm.

567 **Runder Biedermeiertisch.** Kirschbaum, poliert. Auf dreieckig ausgeschweiftem Fuß ruht die dicke runde Säule als Träger der runden Platte.
Höhe 78, Durchm. 104 cm.

568 **Kleine Biedermeier-Kommode.** Kirschbaum, poliert. Mit drei übereinander liegenden Schiebladen. Die obere Schieblade ist vorgebaut und wird rechts und links von zwei freistehenden schwarzen Säulen getragen.
Höhe 81, Breite 74, Tiefe 46 cm.

569 **Biedermeier-Kommode.** Kirschbaum, poliert und mit Bronzebeschlägen. Mit drei übereinander liegenden Schiebladen, flankiert von zwei halbrunden schwarzen Säulen mit Bronzekapitälen und Füßen. Die Platte schwarz.
Höhe 86, Breite 117, Tiefe 57 cm.

570 **Biedermeier-Kommode.** Nußbaum, poliert und mit reicher Einlegearbeit. Auf vier hohen kantigen Stollen drei übereinander liegende Schiebladen mit eingelegten Ornamenten und Bronzebeschlägen. Die Platte weist ein Medaillon mit Vogel auf einem Ast sitzend in hübscher Einlegearbeit auf. Die Ecken sind abgeschrägt.
Siehe Abbildung Tafel III. Höhe 84, Breite 120, Tiefe 60 cm.

571 **Biedermeier-Kommode.** Kirschbaum, poliert und eingelegt. Auf vier hohen, geschweiften Stollen drei übereinander liegende Schiebladen deren Front gleich der Platte eingelegte schwarze Streifen aufweisen.

Siehe Abbildung Tafel III. Höhe 85, Breite 115, Tiefe 59 cm.

572 **Biedermeier-Kommode.** Kirschbaum, poliert. Mit drei übereinander liegenden Schiebladen. Die obere Schieblade ist vorgebaut und wird rechts und links von zwei freistehenden schwarzen Säulen getragen. Höhe 88, Breite 130, Tiefe 60 cm.

573 **Biedermeier-Schränkchen** in Form einer Chiffoniere. Kirschbaum, poliert. Das Schränkchen wird durch eine Tür mit markierten Schiebladen verschlossen. Die darüber befindliche Schieblade tritt wenig vor und wird an den Schlagleisten durch volutenförmige Verzierungen getragen. Höhe 118, Breite 74, Tiefe 47 cm.

574 **Biedermeier-Eckschrank** mit Glasaufsatz. Kirschbaum, poliert, halbrund. Das Unterteil wird durch eine Tür verschlossen. Die Tür des hohen Glasaufsatzes ist mit geraden Sprossen verziert. Das wenig vortretende Gesims ist profiliert und mit schwarzer Galerie. Höhe 180, Breite 72, Tiefe 50 cm.

575 **Biedermeier-Eckbank.** Kirschbaum, poliert. Auf sechs vierkantigen Stollen. Die Rückenlehne ist mit sechs kreisförmigen durchbrochenen Bandornamenten verziert. Höhe des Sitzes 45, Länge einer Seite 115, Tiefe 45 cm.

576 **Biedermeier Eckschrank** mit Glasaufsatz. Kirschbaum, poliert. Das Unterteil auf hohen Stollen und durch zwei Türchen verschlossen. Die zwei Türen des Glasaufsatzes ist mit elegant gebogenen Sprossen versehen. Das Gesims hübsch profiliert und überfallend. Höhe 195, Breite 88, Tiefe 57 cm.

577 **Biedermeier-Schreibsekretär.** Kirschbaum, poliert und mit Marmorplatte. Auf vierkantigen Stollen. Das Unterteil ist durch zwei Türen verschlossen. Das Schreibgelaß birgt im Innern mehrere Schieblädchen und ist durch die aufklappbare Schreibplatte verschließbar. Im Gesims eine breite Schieblade. Die Schlagleisten kanneliert und die Ecken mit schwarzen Leisten verziert. Schlüsselschilder weiß eingelegte Wappenschilder. Höhe 148, Breite 91, Tiefe 28 cm.

578 **Biedermeier Schreibsekretär.** Kirschbaum poliert und mit hübscher Einlegearbeit. Das Unterteil auf hohen geschweiften Stollen und mit zwei übereinanderliegenden Schiebladen. Das Schreibgelaß wird durch die aufklappbare Schreibplatte verschlossen und birgt im Innern in hübscher Anordnung eine Reihe von Schieblädchen, deren Fronten mit dunklem Wurzelholz fourniert sind. Unter dem profilierten, vortretenden Gesims befindet sich eine Schieblade.

Höhe 141, Breite 100, Tiefe 51 cm.

579 **Empire-Schreibsekretär.** Kirschbaum mit Ebenholzeinlagen und geschnitzt. Der vortretende Sockel mit einer breiten Schieblade und fein geschnittener Akanthusblattleiste verziert. Das Unterteil mit zwei übereinander liegenden Schiebladen. Das Schreibgelaß wird durch die aufklappbare Schreibplatte verschlossen und birgt in hübscher Anordnung eine Menge eingelegter Schieblädchen und ein Gelaß mit Spiegel. Das Oberteil architektonisch aufgebaut und mit zwei breiten Schiebladen. Allseitig mit hübscher Einlegearbeit verziert. Prunkmöbel.

Höhe 175, Länge 107, Breite 54 cm.

580 **Wandspiegel.** Mahagoni, poliert. Die Leiste stark gekehlt, schwarz abgefaßt und mit hohem, profilierten Aufsatz. Höhe 128, Breite 60 cm..

581 **Kleines rundes Tischchen.** Mahagoni, poliert und mit Marmorplatte. Auf dreieckig ausgeschweiftem Fuß und auf runder Säule die runde dunkle Marmorplatte. Höhe 74, Durchm. 66 cm.

582 **Nähtischchen.** Mahagoni, poliert und mit reicher Einlegearbeit verziert. Auf vierteiligem, sternförmig angeordneten Fuße ein vierkantige, ausgeschweifte Säule, welche den rechteckigen, elegant profilierten Nähkasten trägt. Im Innern desselben rechts und links zwei Gefächer mit zurückschiebbarem Verschluß mit eingelegtem Schachbrettmuster. Dazwischen mehrere Gefächer zur Aufnahme der Nähutensilien. Allseitig mit hübscher Einlegearbeit in mehrfarbigem Holz verziert.
Höhe 78, Breite 61, Tiefe 37 cm.

583 **Zwei Empire-Konsolen.** Mahagoni mit Marmorplatte und Bronzebeschlägen. Mit ausgerundeter Fußplatte und runden Säulen mit Bronzekapitälen. Unter der Marmorplatte verschließbare Schiebladen. Höhe 104, Länge 92, Breite 45 cm. 2 Stück.

584 **Vitrine.** Mahagoni, poliert, geschnitzt und mit Marmorplatte. Auf geschnitzten Füßchen das durch zwei verglaste Türchen verschlossene Unterteil. Der sich darauf aufbauende Glasschrein wird ebenfalls durch zwei hohe verglaste Türen verschlossen und birgt im Innern zwei Etageren. An den Ecken vorgelagerte kannelierte und mit geschnitztem Akanthusblatt verzierte Säulen. Das profilierte Gesims mit weißer Marmorplatte. Höhe 141, Breite 103, Tiefe 44 cm.

585 **Biedermeier-Garnitur.** Sopha und sechs Stühle. Mahagoni, fourniert und gepolstert, Die Stühle mit geschweiften Stollen und Rückenlehne. In letzterer ein durchbrochen geschnitztes Medaillon mit Blumenranke. Das Sopha auf volutenförmigen Stollen und mit nach auswärts gebogenen Seitenwangen in Form von Füllhörnern. Höhe der Stühle 88 cm., des Sophas 88, Länge 214 cm.

586 **Papierkorb.** Empire. Nußbaum, poliert und eingelegt. Höhe 41 cm.

587 **Vier Stühle.** Nußbaum, Empire. Auf vierkantigen, schlanken Stollen. Die wenig gebogene Rückenlehne zeigt ein großes, fein durchbrochen gearbeitetes Medaillon mit Empire-Vase. Sitz gepolstert und mit Seidenbezug.
Höhe 88 cm. 4 Stück.

588 **Kleines Kommödchen.** Louis XIV. Nußbaum, poliert, eingelegt und mit Bronzebeschlägen. Auf vier volutenförmigen Stollen drei übereinander liegende Schiebladen, deren Vorderfront zweifach geschweift ist. Die Kante der Platte profiliert. Allseitig mit hübsch eingelegten Bandverzierungen. Die bronzenen Griffe und Schlüsselschilder äußerst fein gearbeitet und ziseliert.
Siehe Abbildung Tafel III. Höhe 80, Breite 54, Tiefe 37 cm.

589 **Kommode.** Louis XIV. Nußbaum, fourniert und mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Auf geschweiften und geschnitzten Füßen und mit abgeschrägten Ecken. Die Front der drei übereinander liegenden Schiebladen dreifach stark geschweift und mit äußerst fein ziselierten, feuervergoldeten Bronzegriffen und Schlüsselschildern. Allseitig reich mit eingelegten Bandornamenten in mehrfarbigem Holz.
Siehe Abbildung Tafel IV. Höhe 97, Breite 130, Tiefe 70 cm.

590 **Hoher Schreibsekretär.** Nußbaum, fourniert und reich eingelegt. Louis XV. Das Unterteil kommodenförmig, in der Mitte eingezogen und nach beiden Seiten hin geschweift. Es ruht auf vier Ballenfüßen und enthält drei übereinanderliegende Schiebladen. Das wenig zurücktretende Schreibgelaß wird von zwei Schiebladen flankiert und in der Mitte durch eine schrägliegende Schreibplatte verschlossen. Darauf erhebt sich ein hoher, dreifach geschweifter Aufbau, in der Mitte mit drei Schiebladen und schrankförmigem Gelaß, das beiderseitig von einer Schiebladenkolumne flankiert wird. Allseitig mit hübsch eingelegten Bandverzierungen. Bronzebeschläge. Höhe 90, Länge 108, Breite 60 cm.

591 **Kleiner Kredenzschrank.** Nußbaum, fourniert. Holland, XVIII. Jahrh. Auf Kugelfüßen baut sich der durch zwei Türen verschlossene Schrank auf, in seinem Oberteil eine Schieblade enthaltend. Die Flächen weisen allenthalben Kasettenmusterung und Leistenverzierungen auf.
Siehe Abbildung Tafel III. Höhe 106, Breite 87, Tiefe 46,5 cm.

592 **Barock-Glasschrank.** Holland. Nußbaum, fourniert. Auf sechs, durch geschweifte Traversen verbundenen, hohen Stollen das vier Schiebladen enthaltende Unterteil. Der Glasaufsatz durch zwei breite Türen verschlossen, welche gleich den Seitenwänden verglast und mit geraden Sprossen verziert sind. Das überfallende Gesims ist mehrfach geschweift und hübsch profiliert.
Siehe Abbildung Tafel IV. Höhe 222, Breite 168, Tiefe 52 cm.

593 **Barock-Glasschrank.** Holland. Nußbaum, fourniert mit Ahorn-Intarsien. Aehnlich wie Voriger. Höhe 200, Breite 133, Tiefe 51 cm. Siehe Abbildung Tafel IV.

594 **Lehnsessel.** XVIII. Jahrh. Eichenholz, mit Schnitzwerk verziert. In der Lehne die Jahreszahl 1795. Höhe 139 cm.

595 **Rokoko-Tabernakel.** Eichenholz. Ovale Form und reich mit Rokaille-Schnitzwerk verziert. Als Abschluß oben eine Krone. Höhe 90 cm.

596 **Zwei kleine Wandspiegel.** Rokoko geschnitzt und vergoldet. In Form einer Muschelkartusche und mit geschliffenem Glas. Höhe 58, Breite 24 cm. 2 Stück.

597 **Rokoko-Stuhl.** Auf vier geschweiften, seitlich durch volutenförmige Traversen verbundene Stollen. Die Rückenlehne in Form eines Medaillons und mit zwei volutenförmigen Sprossen, welche mit schöner Rokoschnitzerei verziert sind.
Höhe 105 cm.

598 **Fünf Stühle mit hoher Rückenlehne.** Eichenholz. Die Stollen mit Kreuzzarge, die gebogene Rückenlehne mit zwei Sprossen und Schnitzwerk.
Höhe 111 cm. 5 Stück. Siehe Abbildung Tafel III.

599 **Rechteckiger Tisch.** Eichenholz, Rokoko. Auf geschweiften und geschnitzten Stollen. Die Zargen und Platte geschweift und ausgeschnitten.
Höhe 71, Länge 86, Breite 70 cm.

600 **Rokokotisch.** Eichenholz. Auf vier hohen geschweiften und mit Schnitzwerk verzierten Stollen, welche durch geschweifte Traversen miteinander verbunden sind. Höhe 77, Länge 79, Breite 64 cm.

601 **Hohe Standuhr.** Eichenholz. Rokoko. Das mehrfach profilierte Unterteil mit geschnitzter Füllung und auf Ballenfüßen. Das Mittelstück tritt wenig zurück und zeigt auf der Tür Schnitzwerk. Das Uhrgehäuse ist profiliert und hat geschweiftes Gesims. Zifferblatt Kupfer mit Zinnappliken und Inschrift: Jan Henry Kogel à Aix-la-Chapelle. Mit gutem Werk. Höhe 258 cm. Siehe Abbildung Tafel III.

602 **Lehnsessel.** Eichenholz, geschnitzt, Louis XIV. Die runden Stollen mit Traversen untereinander verbunden. Die Schlagleisten sowie die Füllung der hohen Rückenlehne mit Schnitzwerk verziert. Höhe 121 cm.

603 **Barock-Rahmen,** oval. Holz geschnitzt und verziert. Höhe 50, Breite 46 cm.

604 **Barock-Armlehnsessel.** Eichenholz, reich geschnitzt. Die runden geschnitzten Stollen durch Traversen miteinander verbunden. Die mit geschnitztem Muschelwerk verzierten Armlehnen enden vorne in eine Volute. Die schräge Rückenlehne ist oben ausgeschweift und weist reiches Muschelwerk in feiner Schnitzarbeit auf. Höhe 108 cm. Siehe Abbildung Tafel III.

605 **Barock-Tisch.** Eichenholz, geschnitzt. Auf gedrehten Stollen mit Traversen. Höhe 71, Länge 96, Breite 75 cm.

606 **Buffetschrank.** Eichenholz, reich geschnitzt. Louis XV. Die Vorderwand zeigt in der Mitte übereinander zwei rechteckige, mit geschnitztem Rankenwerk verzierte Füllungen. Zu beiden Seiten hohe Türen, deren Füllungen gleich den Schlagleisten geschnitztes Rankenwerk aufweisen. Die Kappe springt wenig vor und ist profiliert. Schönes Stück. H. 112, L. 150, Br. 56 cm. Siehe Abbildung Tafel IV.

606a **Zwei Kommoden.** Louis XVI. Auf kannelierten Stollen und mit drei übereinander liegenden Schiebladen. Die Kanten verziert mit geschnitztem Perlstab. Kupferbeschläge. Höhe 88, Breite 113, Tiefe 51 cm. 2 Stück.

607 **Schreibkommode mit Glasaufsatz.** Louis XVI. Eichenholz. Auf vier geschweiften hohen Stollen erhebt sich das durch zwei Schiebladen verschlossene kastenförmige Unterteil. Die herausziehbare Schreibplatte schiebt den gewölbten Deckel des Mittelteils zurück. Das stark zurücktretende Oberteil ist durch zwei Glastüren mit hübschen Sprossenverzierungen verschlossen. Auf dem profilierten Gesims in der Mitte als Bekrönung ein geschnitzter Blumenkorb. Aachener Arbeit. Höhe 150, Länge 126, Breite 60 cm. Siehe Abbildung Tafel III.

608 **Eckglasschrank.** Louis XVI. Eichenholz. Auf hohen kannelierten Stollen. Das Unterteil wird durch eine Tür verschlossen, deren Füllung gleich den abgeschrägten Ecken geschnittene Furchen aufweisen. Das wenig zurücktretende Oberteil wird durch eine verglaste Tür mit geraden Sprossen verschlossen. Das geschweifte Gesims ist hübsch profiliert und überfallend; als Bekrönung trägt es eine Flammenvase. Höhe 240, Breite 98, Tiefe 53 cm. Siehe Abbildung Tafel IV.

609 **Zwei Stühle mit hoher Rückenlehne.** XVII. Jahrh. Die profilierten Stollen auf ballenartig sich erweiternden Füßen und untereinander seitlich und hinten durch profilierte Querleisten und vorne durch eine breite Schnörkelschnitzerei verbunden. Der Sitz und die hohe Rückenlehne sind mit Leder bezogen und weisen hervorragend feine Verzierungen in tiefer Schnitzarbeit auf. An den Kanten sind allenthalben kupferne Buckel angebracht. Höhe 119 cm. 2 Stück. Siehe Abbildung Tafel IV.

610 **Renaissance-Tisch.** Eichenholz. Auf runden Stollen mit kugeligen Zwischensätzen. Unter der an den Ecken ausgeschnittenen Platte eine Schieblade.
Höhe 76, Länge 118, Breite 78 cm.

611 **Hoher Renaissance-Buffetschrank.** Holland. Reich geschnitzt und auf vier plattgedrückten Kugelfüßen. Der hohe Sockel mit drei vollrund geschnitzten Löwenköpfen, birgt eine breite Schieblade mit zwei Füllungen, welche Renaissance-Rankenwerk aufweisen. Die Schlagleisten des Ober- und Unterteiles bilden kannelierte Säulen mit ionischen Kapitälen. Die Türfüllungen des Ober- und Unterteiles weisen tiefgeschnittene Reliefs mit den Darstellungen Gerechtigkeit, Glaube, Wissenschaft, Liebe und Hoffnung auf. Das überfallende, reich profilierte Gesims äußerst reich verziert mit geschnitztem Renaissance-Rankenwerk. Prunkmöbel. Höhe 218, Breite 155, Tiefe 65 cm. Siehe Abbildung Tafel IV.

612 **Hoher Renaissance-Kamin.** Reich geschnizt. Der architektonisch gegliederte Aufbau zeigt rechts und links je eine Säule und in der Mitte einen spitzbogenförmigen Ausschnitt. Das weit vortretende mächtige Gesims ist reichdurchbrochen geschnitzt und zeigt in der Mitte ein Alliancewappen der Freiherren Spies von Büllesheim und derer von Harff. Höhe 250, Breite 155, Tiefe 110 cm.

613 **Kleines gotisches Stollenschränkchen.** Eichenholz. Auf hohen breiten Stollen und mit offenem Untergelaß. Die quadratische Tür ist äußerst reich und fein geschnitzt und durch schmiedeeiserne Beschläge verziert. Die Seiten zeigen Rollwerkfüllungen. Mit altem Schloß. Höhe 109, Breite 59, Tiefe 39 cm.

614 **Gotische Truhe.** Eichenholz. Die Vorderwand mit vier großen und unter dem hübsch gearbeiteten Schlüsselblatt mit einer kleiner Rollwerksöffnung. Die Schlagleisten weisen ebenfalls Schnitzwerk und Einlegearbeit auf.
Höhe 78, Breite 166, Tiefe 55 cm.

615 **Gotische Truhe.** Eichenholz. Die Vorderfront in vier Felder eingeteilt, deren Füllungen Rollwerk und Ornament aufweisen. Höhe 66, Breite 130, Tiefe 49 cm.

616 **Gotischer Kastenschrank.** Eichenholz, geschnitzt. Das Unterteil in der Mitte mit einer quadratischen Tür, ebenfalls mit Rollwerksfüllung. Das Oberteil ist entsprechend dem Unteren, nur zeigen die Türen in ovaler Nische je einen geschnitzten, steigenden Löwen mit Wappenschild. Die Kappe profiliert und überfallend. Höhe 138, Breite 162, Tiefe 50 cm.

617 **Violine** ohne Bogen. Im Innern ein Zettel mit dem Namen »Uturieux«.
Länge 60 cm.

Steinzeuge — Marmor — Terrakotta

Kehlheimerstein

618 **Kalendarium.** Kehlheimerstein. XVII. Jahrh. Bezeichnet: L. R. S. K. fecit Octob. 1614. Für die Jahre 1594 bis 1630. Mit Einstecklöchern. Aeußerst reich verziertes und sehr interessantes Stück. Höhe 31, Breite 31 cm.

619 **Kruzifix.** Mitte XIX. Jahrh. Der große Sockel und das Kreuz Marmor, der Corpus Masse. Höhe 54 cm.

620 **Marmor-Statue.** Römische Ausgrabung. Ganze Figur des Herkules auf viereckigem Sockel. Am Hals durchgebrochen. Höhe 34 cm.

621 **Zwei Marmor-Fragmente.** Höhe 6,5 cm. 2 Stück.

622 **Terrakotta-Jardiniere.** XVIII. Jahrh. Oval, auf stark eingeschnürtem Fuß und mit Widderköpfen. Höhe Länge Breite cm.

623 **Empire-Vase.** Roter Ton, England. Auf viereckigem Sockel und stark eingeschnürtem Fuß. Auf der Leibung eine mythologische Scene in Flachrelief. Höhe 20 cm.

624 **Sandstein-Statue.** Frankreich XVI. Jahrh. Vollrund gearbeitete Figur eines Heiligen in reichem Kostüm und mit turbanartiger Kopfbedeckung. Interessantes Stück. Höhe 86 cm.

625 **Henkelkrug** mit Zinndeckel und Zinnfuß. Sachsen, um 1640. Farbig emailliert. Im Deckel ist eine Georgsmünze eingelassen. Die birnförmige Leibung ziert Schuppenmusterung und oben und unten eine Bordüre von Kirschen. Auf der Vorderseite in Flachrelief ein Frauenporträt. Prachtstück. Höhe 26 cm.

626 **Kleiner Henkelkrug.** Raeren, grau glasiert. Auf der kugeligen Leibung drei reliefierte Wappen, der kurze zylindrische Hals gerillt. Höhe 14 cm.

627 **Große Raerener Henkelkanne.** (Schiffers). Reich mit reliefierten Ornamenten verziert und auf der abgeflachten Leibung fünf Porträtmedaillons der Kurfürsten. Nachbildung nach einem alten Original. Höhe 40 cm.

628 **Henkelkrug** mit Zinndeckel. Westerwald. Grau-blau und braun glasiert. Auf stark eingeschnürtem Fuße, die kugelige Leibung verziert mit flachreliefierten Blumen und einer Reihe Rosetten. Am schlanken Hals eine Tiermaske. Höhe 27 cm.

629 **Schreibzeug,** mit zwei Einsätzen. Westerwald, blau-grau glasiert. Verziert mit eingeritzten Ringelornamenten und Rosetten. Höhe 5, Breite 13, Tiefe 8,5 cm.

630 **Henkelkanne.** Westerwald, grau-blau glasiert und mit Blumen verziert.
Höhe 30 cm.

631 **Henkelkanne.** Westerwald, grau-blau glasiert und mit eingeritzten Ornamenten.
Höhe 25 cm.

632 **Ofenkachel,** gebrannter Ton. Süddeutschland XV. Jahrh. In schönem Relief eine figurenreiche Kreuzigungsscene. Höhe 37, Breite 21 cm.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library